CARAY, SAM... ANIVERSARIOS COMO EL DE AYER ME PONEN TRISTE
¿TE PONE TRISTE LA MUERTE DEL CHE?
NO... LO DE FIDEL CASTRO
PERO ÉL ESTÁ VIVO
JUSTAMENTE
VETERANOS DE LA CIA
PAZ y RUDY

Los cuarenta años de la muerte de Ernesto Guevara en Bolivia y Cuba

Siempre Che

Opinan *Fidel Castro y Nicolás Casullo*

Páginas/16/17

Reportaje a Naomi Klein sobre *La doctrina del shock*, su último libro

"Lo peor es creer que no hay alternativas"

Páginas/24/25

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6800

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Inédito boicot contra el precio del tomate

Las asociaciones de consumidores llamaron a no comprar tomates –que llegaron a cotizar a 15 pesos el kilo– por lo menos en toda la semana. Los supermercados chinos ya anunciaron que no venderán el producto hasta que vuelva a "precios razonables" Páginas/2/3

¡Splash!



Fotomontaje: Alejandro Elias

CABALLERO

El próximo lunes el cantautor catalán Joan Manuel Serrat va a tener que interrumpir su actual gira, *Dos pájaros de un tiro*, con la que recorre España y Sudamérica en conjunto con Joaquín Sabina. La causa no será una "laringitis catarral", como la que impidió a Chayanne completar su presentación del viernes pasado, sino una invitación de la embajada francesa en Madrid. ¿El motivo? Concederle la insignia de Caballero de la Orden de la Legión de Honor, la máxima distinción otorgada por Francia, por su "aporte a la cultura universal y su acción a favor de la libertad de expresión y pensamiento".

La fiscalía reclamó reclusión perpetua para Von Wernich. La querella pidió que se incluyera la figura de "genocidio". Hoy se conoce el fallo

Una sotana manchada de sangre

Páginas/8/9

32 Jugar con clase, *por Mario Wainfeld*

Siete países sudamericanos anunciaron el lanzamiento del organismo financiero regional

El Banco del Sur nace en noviembre

Página/4

Prohíben en Uruguay las protestas de los ambientalistas argentinos

Asambleístas abstenerse

Página/11


Leandro Teysseire

"Es muy raro que alguien te diga 'dame un kilo'"

El cajón de los tomates perdió repentinamente su lugar estelar en la decoración de las verdulerías. En un rincón, casi escondido, ya no encabeza el ranking de los más buscados. Y no fue lo único que debió resignar, ya que el cartelito que dice el precio del kilo en todos los productos a él lo abandonó, luego de ser remarcado casi una vez por día en las últimas dos semanas. La velocidad con que esos privilegios lo abandonaron fue la misma con la que aumentó su precio, según los verduleros "más de diez pesos en dos semanas".

Una recorrida saca a luz a clientes enojados y verduleros resignados. Los que compran de a un tomate, los que se quejan, los que lo eliminaron de la ensalada.

El primer indicio es que en los negocios hay poco. No sólo está ubicado en un lugar apartado, sino que esos cajones atiborrados de la verdura colorada ya no existen y fueron sustituidos por cajas semivacías. "En los mercados mayoristas hay muy poco tomate para comprar, y eso hace que se encarezca aún más. A mí ahora casi no me queda, y estoy pensando no volver a traer por unos días", confesó a **Página/12** Edith, mientras cerraba una bolsita con manzanas para una clienta apurada de la verdulería de Pavón al 1600, en Constitución.

El precio de esta hortaliza se ubicaba ayer entre los 10 y los 12 pesos en casi todos los comercios recorridos, luego de llegar a "entre 18 y 20 pesos el viernes pasado, según la calidad", según reveló otro verdulero del sur de la ciudad. Escasez, transporte y temporada son algunas de las explicaciones que esbozan los vendedores, que se defienden al unísono: "Nosotros no cambiamos los márgenes de ganancias, sino que ya viene caro desde los mayoristas".

Entre la clientela, el principal boicot es espontáneo. "Dejé de comprar tomate hace 15 días, desde que llegó a valer 18 pesos. En la tele te muestran una cosa, pero acá en la calle la realidad es que los precios son éstos. Que los del Gobierno salgan a la calle a mirar los costos reales. En mi familia siempre consumimos mucho ese producto, porque a mi marido le encanta. Pero como él también sale a hacer los mandados y sabe cuánto cuesta, no se queja de que la ensalada haya salido del menú", señaló resignada Susana, clienta del negocio ubicado en Virrey Cevallos al 1500.

Los papelitos donde los verduleros hacen sus cuentas antes de cobrarle al cliente empezaron a tener a la hortaliza colorada como protagonista de un hecho contradictorio. Cuentan los verduleros, vestidos con sus largos delantales, que este producto –que hasta hace tres semanas no solía faltar nunca en sus cuentas– ahora aparece sólo esporádicamente. Y cuando lo hace, su aparición genera un desbalance en la cuenta. "Muchas veces, al cliente le sale más el tomate que el resto de las verduras", observó el encargado de la frutería de un supermercado cuyos dueños son orientales, ubicado en Constitución.

De todas maneras, la seducción del perita no perdió completamente su eficacia. "Sigue saliendo, pero ahora es muy raro que venga alguien y te diga 'dame un kilo'. Como es medio insustituible, las señoras llegan y te piden un tomate, o dos. Es decir, vas a vender menos de lo normal, pero vas a vender", sostuvo Roberto, intentando poner a salvo la virtud que tienen todos los de su rubro: tener una explicación para casi todas las cosas.

En un mercado de barrio, la escena fue comprobada por este cronista. Una mujer realizaba una compra importante de frutas y verduras.

–¿Me da un tomate redondo? –pidió finalmente.

Lejos de asombrarse por el pedido, el empleado tomó el producto de su lugar y lo apoyó en la balanza. "¿No te adherís a la semana de boicot al tomate?", le preguntó otro trabajador del lugar a la mujer, al parecer habitual clienta. La señora esbozó una sonrisita, pero guardó la hortaliza en su bolsa, ya bastante cargada, y miró, ausente, su listita.

En las grandes cadenas de supermercados el verdulero es una especie en extinción. Sólo quedan pesadores de hortalizas, encargados exclusivamente de ponerle el precio a la bolsita que el cliente se encargó previamente de llenar por sí solo. Ahí es cuando el testimonio de la situación extraña está dado no por las palabras, sino por las imágenes. En un hipertradicional del sur de la ciudad, la inducción a la compra de frutas y verduras se realiza mediante grandes carteles de papel que informan los precios destacados del rubro, y publican ofertas.

Lechuga, banana y hasta guinda. Todos ellos aparecen en esas hojas de propaganda, pero el tomate está ausente sin aviso. El precio de dos dígitos debe asustar a los compradores, porque para encontrar lo que sale la hortaliza de la polémica, hay que ir a buscar específicamente a la parte de la góndola donde está ubicado, lejos del centro de atención.

"La lechuga y la zanahoria tomaron gran protagonismo en mis ensaladas, donde el tomate desapareció. Tuve que cambiar ese hábito de alimentación en mi casa, porque hoy es imposible comprarlo. No te digo que llevaba siempre, pero un par de veces por semana sí", señaló María, con un tono irónico en la voz, pero no contenta con la transformación que tuvo que realizar.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

ENTIDADES DE CONSUMIDORES

Se declaró

Por Fernando Krakowiak

El kilo de tomate llegó a cotizar 15 pesos el kilo, un 250 por ciento más que hace un año. Llamamiento a no comprar para obligar a una caída en el valor. Ya inició una leve retirada, pero los especialistas adelantan que no será sencilla la capitulación.

Las asociaciones de consumidores le declararon la guerra al tomate. Ayer iniciaron un boicot, convocando a no comprar para forzar una baja del precio. La medida se suma a la decisión de los supermercados de origen chino, que el viernes decidieron dejar de ofrecer el producto hasta que se consiga a valores "razonables". La "resistencia civil" contra uno de los componentes centrales de la ensalada está motivada por la espectacular suba de las últimas semanas, que lo llevó a cotizar entre 12 y 15 pesos en verdulerías y supermercados, hasta un 250 por ciento más que hace un año. Sólo durante la hiperinflación de 1989 se había registrado un aumento similar, pero nunca había superado el valor de los principales cortes de carne vacuna.

El boicot fue convocado por Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco), el Centro de Educación al Consumidor (Cec), la Asociación de Defensa de Usuarios y Consumidores (Adduc), la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (Acij) y la Unión de Usuarios, que ayer por la mañana se manifestaron en el mercado de San Telmo, en la esquina de Carlos Calvo y Bolívar, donde entregaron bolsitas con un tomate y les pidieron a los vecinos que apoyen la medida. También se sumaron algunos restaurantes que decidieron empezar a excluir al tomate de sus menúes. Las protestas seguirán hasta el viernes en distintos puntos de la ciudad. Ayer ya se comenzaron a registrar bajas de precios en el Mercado Central, por la fuerte disminución de la demanda y la necesidad de desprenderse de una mercadería perecedera que no soporta más de una semana stockeada, pero los especialistas aseguran que los precios no se normalizarán hasta fin de año.

La suba del tomate responde a una restricción de la oferta provocada por las heladas y a la especulación de productores y minoristas, que en las últimas semanas aprovecharon la situación para cotizar el producto a valores estratosféricos. "Rechazamos las prácticas abusivas de los empresarios que aumen-

OPINION

POR EDUARDO FABREGAT

La era del after tomate

Bienvenidos a la era del after-tomate: la nevada, los problemas estacionales, las incidencias del mercado, todo eso que se explica acá arriba conducen a este momento histórico en el que –entre otras cosas– se terminó la ensalada mixta, las rodajas en los ojos para bajar las ojeras, el tomate cherry consumido como golosina y el pancho rebosante de ketchup. A medida que la hortaliza escarlata desaparece del horizonte del consumidor medio, he aquí algunas de las inevitables modificaciones que se producirán en la vida diaria:

◆ Los cantautores que hacen de la desafinación un credo pasarán a vivir una época de gloria: ya nadie podrá expresar su desaprobación a tomatazos sin exponerse a la miseria más espantosa.

◆ Los locales de fast food deberán revisar su escala de precios. A partir de ahora, los *combos* vendrán con una cláusula de ajuste, algo así como *"por sólo catorce pesos más, ¿querés agregarle a tu pedido un sobrecito de ketchup?"*.

◆ La expresión "irse para el lado de los tomates" dejará de referir a conceptos confusos u opiniones traídas de los pelos, para convertirse en un símil de "ése tiene la vaca atada", "vos sí que te salvaste" y giros análogos.

◆ Del mismo modo, otra célebre expresión ya no significará que alguien pase vergüenza: "Desde que se casó con J. K. Rowling, Juancito está rojo como un tomate".

◆ En las raves locas de la Costanera, el éxtasis será suplantado por el tomate cherry.

◆ Las próximas reediciones del disco *After Chabon* de Sumo eliminarán la canción "Mañana en el Abasto", donde la frase "tomates podridos, en la estación del Abasto" le daría al disco un costo prohibitivo.

◆ En una movida desesperada, algunos verduleros de barrio intentarán comercializar "cherry tomates", aprovechando que las cerezas están más baratas. E incluso habrá algunos que, aprovechando que ya bajaron de las alturas, pintarán con témpera roja los zapallitos. Y el pueblo volverá a tener paz, pan, trabajo y ensalada.

CONVOCARON A NO COMPRAR PARA NO CONVALIDAR PRECIOS ABUSIVOS

la guerra abierta al tomate

Guadalupe Lombardo



La suba del tomate responde a una restricción de la oferta, provocada por las heladas y la especulación de productores y minoristas.

Alzas del pescado

Los precios de pescado y mariscos registraron en agosto pasado un alza anualizada del 17 por ciento promedio, indicó un informe difundido por Investigaciones Económicas Sectoriales (IES). El motor de ese aumento se ubicó en los precios de la merluza, que se incrementaron un 22 por ciento. En tanto, las exportaciones de la actividad pesquera local experimentaron una caída del 8,4 por ciento en los primeros ocho meses del 2007 y acumularon un volumen de 789,6 millones de dólares en ventas, según IES. Los especialistas de la entidad expresaron que las perspectivas para lo que resta del año se muestran como "inciertas dentro del panorama contractivo" que se observa en este sector respecto de la operatoria registrada en el 2006. La consultora refirió que esto se advierte "en especial por la imposibilidad de recuperar la captura del calamar tras haber concluido la temporada y las dificultades para recuperar la producción de merluza".

taron el precio del tomate a valores inaccesibles para la mayoría de los argentinos", aseguró ayer Pedro Busseti, titular de Deuco. Además, los manifestantes solicitaron al Gobierno que hiciera valer el polémico 3,99 por kilo que informó el Indec la semana pasada.

En esta época del año, el tomate que se consume en Capital y Gran Buenos Aires proviene fundamentalmente de Salta, Jujuy y Corrientes. El noroeste aporta el 65 por ciento de la oferta entre agosto y septiembre y luego comienza a ser reemplazado por la producción correntina que entre octubre y noviembre concentra el 50 por ciento. Ambas zonas fueron duramente afectadas por las heladas, lo que provocó una disminución de los ingresos que hizo subir los precios a partir de septiembre, cuando el kilo de tomate ya cotizaba por encima de los 8 pesos.

En las últimas semanas, la situación empeoró aún más porque la producción del noroeste se terminó antes de lo habitual y las partidas provenientes de Corrientes van a ingresar más tarde. En Goya y Santa Lucía, principales zonas tomateras del Litoral, la mayor parte de las plantaciones están bajo cubierta, pero el frío de julio y agosto retrasó la formación de los frutos. "Las chacras ya se están normalizando y para noviembre vamos a estar enviando más producción", señaló a **Página/12** Jorge Duto, tomatero de Santa Lucía.

Ese ingreso hará bajar un poco los precios, pero la situación no se normalizará porque la oferta de Corrientes es menor a la del año pasado. Por lo tanto, es probable que el kilo se estabilice cerca de 8 pesos, como en septiembre. Ese valor representará un alivio para el consumidor, que ahora se niega a pagar entre 12 y 15 pesos, pero seguirá estando muy por encima de los valores habituales. Los especialistas recién esperan una baja significativa para fin de año, cuando ingrese la producción de La Plata y Mar del Plata, donde las plantaciones se empezaron a realizar después de las heladas. En diciembre el 70 por ciento de la oferta de tomate del Mercado Central es provista por Buenos Aires.

El boicot de las asociaciones de consumidores busca acelerar estos plazos, forzando a los distintos eslabones a recortar sus márgenes de ganancia. El productor está cobrando actualmente entre 4,50 y 5 pesos por kilo, cuando el promedio habitual oscila entre 1,20 y 1,50 pesos. Sobre esos elevados valores, puesteros del Mercado Central aplican casi un 100 por ciento y verdulerías y supermercados un porcentaje similar, que no redujeron cuando los precios comenzaron a subir. Los márgenes son tan elevados que hasta importando tomates, de Brasil y Paraguay, mantienen ganancias elevadas.

Los especialistas preveían la suba del tomate y otros productos sensibles de la canasta de frutas y verduras, como la papa, desde que comenzaron las heladas en julio. Algunos solicitaron que el Gobierno implementara una campaña de difusión para desalentar el consumo, que coordinara el comercio entre los distintos eslabones de la cadena para evitar abusos y previera la posibilidad de importar mercadería con anticipación para no tener que enfrentar una coyuntura como la actual, pero lo único que se hizo desde la Secretaría de Comercio Interior fue intervenir en el Mercado Central para tratar de poner freno a las subas intimidando a los puesteros. Las espectaculares subas de la papa y el tomate dejaron en evidencia el fracaso de la estrategia oficial. Ahora son los consumidores los que intentan ponerles un freno a las hortalizas.

VARIOS ANTECEDENTES DE BOICOTS EN OTROS PAISES

Resistencia de consumidores

Por Claudio Zlotnik

La historia económica reciente da cuenta de distintos casos de boicot organizados por consumidores en protesta por aumentos de precios. Existen ejemplos en distintas partes del mundo. En la Argentina, uno de los más recordados fue el impulsado por el propio Néstor Kirchner en contra de Shell, cuando la petrolera incrementó los combustibles.

Muestra de la fortaleza que tienen los boicots hay en varios países. Un par de semanas atrás, Italia fue protagonista de una medida de fuerza masiva por parte de los consumidores. Bajo la lupa habían quedado las pastas, plato tradicional de los italianos, y el pan. "La huelga de la pasta" registró una adhesión del 70 por ciento en agosto pasado, acatamiento que sorprendió a los propios organizadores. El boicot fue lanzado tras varios meses con aumentos del 3 al 4 por ciento en ambos productos, con la previsión de los industriales de que las subas continuarían por lo menos hasta fin de año. El escenario se complicó con los ajustes en otros alimentos, como la carne, la leche y los huevos.

También en Italia hubo una "guerra" al café. Sucedió en agosto en la ciudad de Turín, donde el pocillo de café subió de 80 centavos a un euro.

Francia es otro de los países poderosos de Europa donde hubo boicot de los consumidores. El enemigo número uno fue la tradicional baguette, la barra de pan de 250 gramos que se consume en siete de cada diez hogares franceses. En aquel mes, el precio se había encarecido entre 5 y 8 por ciento, según las distintas ciudades. Francia tiene en su historia varios boicots por tarifazos. En las semanas previas al Mayo del '68 hubo una protesta masiva por el incremento de la tarifa en el transporte público. La consigna fue utilizar medios alternativos. La medida tuvo tanto éxito que el gobierno francés tuvo que dar marcha atrás en el aumento de los pasajes.

Hace dos años, en Brasil se realizó otro boicot. Fue cuando las empresas telefónicas anunciaron un incremento en las tarifas. La medida ideada por las organizaciones de consumidores fue dejar descolgados los teléfonos durante una hora diaria. A la segunda jornada, las compañías anunciaron la marcha atrás de la medida.

> **Café:** ***En Italia hubo una "guerra" al café. Sucedió en agosto, en la ciudad de Turín, donde el pocillo de café subió de 80 centavos a un euro.***

México tiene en su haber dos medidas de fuerza. Una, de hace un par de años, cuando mexicanos que viven en Nueva York decidieron dejar de consumir cervezas fabricadas en su propio país para presionar a su gobierno de ponerse más duro en las negociaciones con la administración Bush por el programa migratorio firmado entre México y los Estados Unidos. El objetivo fue llamar la atención del entonces presidente Vicente Fox, ya que las menores exportaciones hacia Estados Unidos afectarían la economía, más teniendo en cuenta que la idea de los mexicanos residentes en Nueva York era extender la iniciativa a otros productos.

México también fue protagonista este año de un boicot ante el brusco aumento de las tortillas de maíz. Las remarcaciones, en este caso, oscilaron entre 40 y 100 por ciento de acuerdo con las distintas zonas del país. Como ocurrió con la baguette en Francia o la pasta en Italia y el pan en España, el fuerte incremento de las materias primas también impactó de lleno en ese alimento básico de las familias mexicanas. El golpe fue recibido por unos 50 millones de mexicanos que forman parte del sector más empobrecido de la sociedad. La protesta obligó al gobierno del por entonces recién asumido Felipe Calderón a sellar acuerdos con los productores. El precio de la tortilla dejó de escalar, pero no se logró su retroceso.

Antes que el boicot a los tomates, Kirchner encabezó la protesta contra Shell. Fue en marzo de 2005, cuando la petrolera encareció 3,3 por ciento sus naftas y el gasoil. "Nada, ni una lata de aceite", pidió el jefe de Estado a la población sobre la conducta comercial que debía regir con Shell. Ante el impacto negativo en sus ventas, la compañía retrotrajo los valores de las naftas pero no así el del gasoil.

Acuerdan siete países el proyecto para la creación del Banco del Sur

Por Raúl Dellatorre

Siete países de Sudamérica hacen su apuesta a la autonomía financiera regional. El 3 de noviembre se firmará en Caracas la creación de una entidad que desafía el rol del FMI, el BID y el Banco Mundial.

Los ministros de Economía y Finanzas de los cinco integrantes del Mercosur, más Ecuador y Bolivia, lo pusieron ayer por escrito. El Banco del Sur ya tiene fecha programada y lugar reservado para el parto: será el 3 de noviembre en Caracas. Ese día y en ese lugar, los jefes de Estado estamparán su firma al Acta de Constitución de la nueva entidad que ayer, en Río de Janeiro, terminaron de consensuar sus ministros. Caracas pasará desde ese día a ser la sede fija del Banco, que funcionará con un Consejo de Administración que integrará un miembro por país, cada uno de los cuales tendrá un voto. En cambio, no se especificó cómo será la integración del capital, aunque se adelantó que si se resuelve que sea del mismo monto por cada país, a los de menor poder económico se les otorgará un plazo más extenso para integrarlo. "El Banco Interamericano de Desarrollo o el Banco Mundial seguirán funcionando, pero América del Sur tendrá una institución propia", definió Guido Mantega, ministro anfitrión del encuentro de ayer, expresando los frentes de conflicto que seguramente tendrá por delante la nueva institución. "Será una institución multilateral dirigida por nosotros, cosa que no ocurre con otras", completó.



Los ministros de Economía y Finanzas cerraron el acuerdo ayer, en el encuentro de Río.
El 3 de noviembre, en Caracas, los presidentes suscribirán el acta fundacional.

El entusiasmo de los siete representantes de los gobiernos sudamericanos ayer, en Río, contrastaba con la soledad en la que Argentina y Venezuela lanzaron la idea del Banco del Sur en febrero, en Puerto Ordaz, en medio de la desértica llanura del país caribeño. En aquel momento, la propuesta enfrentaba las dudas y la toma de distancia de parte de Brasil, que oponía su idea de una entidad que coordinara las tareas de los bancos de desarrollo de cada uno de los países, a la de crear un organismo que disputara espacio político con el Banco Mundial, el BID y hasta el propio Fondo Monetario.

La segunda idea fue la que se impuso, con la adhesión de siete países al momento de fundar la nueva entidad. Primero fueron Bolivia y Ecuador los que se sumaron, lo que favoreció la estrategia interna del ministro de Finanzas de Brasil, Guido Mantega, enfrentado con Itamaraty (cancillería) y el influyente asesor en temas externos de Lula, Marco Aurelio Garcia, opuestos al proyecto que promete generar nuevos conflictos con los países centrales. Y suena, por si fuera poco, a un mayor compromiso con el mandatario venezolano, Hugo Chávez, y sus ideas. Recién en última instancia adhirieron Uruguay y Paraguay.

Ajeno a esos pruritos, Mantega había sido durante 2006 uno de los que más habían batallado, junto a su par argentina Felisa Miceli, para darle forma al proyecto. Esa fue la base sobre la que trabajaron las comisiones técnicas para arribar a los acuerdos de ayer. Entre sus objetivos figuran:

- Financiar el desarrollo económico y social equilibrado y estable de los Estados parte, haciendo uso del ahorro intra y extra regional para el desarrollo de la región, la inversión productiva y el desarrollo del mercado de capitales, favoreciendo una equitativa distribución de las inversiones dentro del área;
- Promover la estabilidad macroeconómica;
- Fortalecer la integración, con miras a sentar las bases de la autonomía financiera regional y la consolidación de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur).

En los tres objetivos centrales del Banco del Sur aparece claramente la superposición de funciones con el Banco Mundial y el BID en el primero, y con el FMI en el segundo. El tercero marca firmemente la intención de avanzar en la integración más allá de los meros acuerdos comerciales y de apertura de mercados, para entenderse con las posibilidades de lograr la autonomía respecto de los centros financieros internacionales. Al menos, así llegó en la formulación con la que los ministros se encontraron ayer en Río y donde pueden haber introducido alguna modificación, antes de su despacho a los presidentes.

Miguel Peirano participó del encuentro de Río en representación de Argentina junto al secretario de Finanzas, Sergio Chodos, pero fue este último quien suscribió el acuerdo final, ya que el ministro partió de regreso anticipadamente. Al cerrar el encuentro, fueron los ministros de Brasil y Venezuela, Mantega y Rodrigo Cabezas, quienes informaron lo resuelto. "El banco financiará proyectos públicos y privados, no participará en proyectos en países fuera de la región; es un banco direccionado para América del Sur", dijo Mantega. Además de los siete socios fundadores, el funcionario brasileño indicó que la propuesta permanece abierta a la incorporación de los otros cinco países sudamericanos: Chile, Colombia, Perú, Guyana y Surinam.

Cabezas fue el encargado de transmitir la invitación a que la rúbrica del acta fundacional tenga lugar el 3 de noviembre en Caracas, que será la sede del banco. Buenos Aires y La Paz funcionarán como subsedes. La entidad estaría en condiciones de comenzar a funcionar en marzo de 2008, previa definición de la organización jurídica, financiera y administrativa de la entidad. Grupos técnicos definirán el capital del banco, cómo será integrado, qué cuota tendrá cada país y cómo se ponderarán los votos de los organismos de dirección, según expresó Mantega, aunque previamente fuentes de la delegación venezolana habían anticipado algunas definiciones en tal sentido.

El representante venezolano dijo que el banco apoyará proyectos de contenido social, pero aseguró que será manejado con profesionalismo. "Si no funciona con profesionalismo, estaríamos condenándolo a muerte", añadió. "Ningún préstamo estará condicionado a lo que Argentina, Venezuela o Brasil, o cualquier otro socio quieran", enfatizó. No obstante, Mantega aclaró que Brasil rechaza que el banco se deje seducir sólo por la finalidad social de algunos proyectos. "En nuestra opinión no debería operar en principio con créditos a fondo perdido. Una vez que se haya consolidado, eso podría ser discutido", planteó.

Bajan bonos en pesos

En una jornada financiera tranquila, por el feriado parcial en los Estados Unidos, las acciones registraron una leve suba, del 0,4 por ciento, pero volvieron a retroceder los bonos de la deuda en pesos. El Discount en moneda local cayó 0,2 por ciento, mientras que el Par lo hizo en un 0,6 por ciento y el Bogar con vencimiento en 2018, el 0,2. Distinto fue el comportamiento de los papeles dolarizados. Registraron subas de entre 0,4 por ciento (Boden 2012 y Boden 2013) y del 0,5 por ciento (Par). En el salón accionario se negociaron apenas 45 millones de pesos, y con la mejora de ayer, el índice MerVal extendió su racha positiva del mes al 4,5 por ciento. En Wall Street, el Dow Jones cedió 0,2 por ciento. En tanto, el dólar se mantuvo en 3,18 pesos para la venta en las casas de cambio. Ahora, los operadores están atentos a cada indicador de la economía estadounidense. Aguardan el índice de inflación mayorista y la evolución de las ventas minoristas, datos que se conocerán el viernes. Además, esta mañana se publicarán las minutas de la Reserva Federal de la última reunión, del 18 de septiembre, cuando hubo una rebaja de medio punto en la tasa. Servirán para conocer la expectativa económica y financiera de los directores de la FED.

QUEJA DE BRASIL POR MEDIDA PETROLERA ECUATORIANA

Petrobras, una privada más

"Dejé constancia de nuestra preocupación y el deseo de que se encuentre una solución", expresó el canciller brasileño, Celso Amorim, después de tomar contacto con el presidente ecuatoriano, Rafael Correa. El titular de Itamaraty hacía referencia a la reciente decisión del gobierno de Ecuador, que redujo la participación en las utilidades de las empresas contratistas que trabajan en yacimientos petroleros en ese país. Entre ellas, Petrobras. "Demostró predisposición política de flexibilidad para negociar", dijo Amorim respecto de Correa.

A raíz de los fuertes aumentos en los precios del petróleo, Ecuador dispuso que sobre los ingresos excedentes sobre la cotización fijada en los contratos, el Estado se apropiará del 99 por ciento y le quedará tan sólo el uno por ciento restante a la contratista. "No discutimos los derechos soberanos de Ecuador, pero queremos estar seguros de que las operaciones sean viables; el deseo nuestro y de la propia empresa Petrobras es seguir operando y aumentando nuestras inversiones", se explayó Amorim.

Como ha ocurrido otras veces, particularmente en Bolivia, el gobierno brasileño toma partido por la empresa petrolera mixta (con mayoría estatal) como si se tratara de un actor privado más en los conflictos de intereses que provocan las decisiones de recuperación de soberanía de los gobiernos de la región.

Petrobras, al igual que otras cuatro petroleras que operan en el país –Repsol YPF, Andes Petroleum, Perenco y City Oriente–, no acudieron ayer a una convocatoria del gobierno para renegociar sus contratos, aduciendo que esperaban instrucciones de sus casas matrices. El ministro de Minas y Petróleo, Galo Chiriboga, anunció que el gobierno hará una auditoría sobre las compañías concesionarias para verificar el cumplimiento de sus contratos. La convocatoria para el cambio de condiciones había sido previo al anuncio de modificaciones en las participaciones en los ingresos extra, que se dio a conocer el jueves último. "No será una cacería de brujas", intentó tranquilizar el ministro con respecto a las auditorías, que estarían listas en 90 días, según fuentes oficiales.

"La crisis no ha terminado"

Los riesgos de la crisis financiera actual son "claramente más importantes" hoy que hace seis meses, advirtió el director saliente del Fondo Monetario Internacional, Rodrigo Rato. De momento, dijo que es "poco probable" que los efectos de la crisis inmobiliaria de Estados Unidos se sientan en 2007, pero sí en 2008, año en que se espera un menor crecimiento mundial.

En una entrevista con el diario *Financial Times*, Rato estimó que la crisis no ha terminado. "Los problemas se van a trasladar a la economía real, a los presupuestos" y tendrán que pasar "varios meses, probablemente hasta el año próximo, para que las disponibilidades de los fondos vuelvan a su nivel normal en los mercados", afectando al crecimiento.

Sobre los países latinoamericanos, dijo que a pesar de que de momento han salido indemnes de la crisis estadounidense, "no pueden cruzarse de brazos", deben tener más flexibilidad fiscal, políticas sociales para luchar contra la pobreza y evitar aumentos fuertes del gasto público. Rato será reemplazado el 1º de noviembre por Dominique Strauss-Kahn, que buscó diferenciarse de las recetas tradicionales del Fondo.

Otra encuesta para CFK

Si la elección fuera hoy, Cristina Kirchner obtendría casi el 46 por ciento de los votos y superaría ampliamente a Elisa Carrió y Roberto Lavagna, quienes llegan al 14,6 y 10,2 respectivamente. El trabajo de la consultora CEOP –que suele hacer trabajos para el Gobierno– también indica que en cuarto lugar, muy por debajo, figura el líder del Frejuli, Alberto Rodríguez Saá, con el 4,6 por ciento, mientras que Ricardo López Murphy, de Recrear, obtiene el 3,5. En cuanto a imagen de los principales candidatos, Cristina tiene una positiva de 60,9 por ciento; Lavagna el 51,9; Carrió el 49,2; López Murphy el 29,9; y Rodríguez Saá el 22,8.



Balestrini, sin condiciones

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, salió al cruce de versiones periodísticas y negó haber planteado "condicionamientos" para aceptar acompañar a Daniel Scioli en la fórmula para la gobernación bonaerense. "No puse condicionamientos", afirmó Balestrini a través de un comunicado en el que adjudicó la versiones a "rumores de pasillo, conspiraciones, conversaciones secretas y módicas traiciones". También negó que hubiera expresado resistencia a que el actual gobernador Felipe Solá se convierta en su reemplazante en la presidencia de la Cámara baja.



CRISTINA KIRCHNER DIJO QUE NO PIENSA "PLANCHAR" LA ECONOMIA

Sin sacar el pie del acelerador

Cristina Fernández de Kirchner defendió ayer el índice oficial de inflación ante un auditorio compuesto por empresarios de las principales firmas del país y aseguró que no está en sus planes "desacelerar o planchar la economía" en caso de llegar a la Casa Rosada. "En una economía que ha tenido una expansión de casi el 50 por ciento del PBI en cuatro años y medio, esta dinámica de precios es más que razonable y no es, por supuesto, el índice de la oposición bajo ningún punto de vista, es el índice del Indec", dijo la candidata. La candidata habló en el Sheraton Hotel de Pilar, durante un almuerzo de la influyente Asociación Empresaria Argentina (AEA), a sólo veinte días de las elecciones presidenciales.

En ese marco, el titular de la entidad y del grupo Arcor, Luis Pagani, destacó los avances económicos del gobierno de Néstor Kirchner, pero advirtió que "hay que contener la inflación, para lo cual es necesario un salto cualitativo de la inversión para atender la demanda a través de un aumento de la producción nacional".

Fue entonces que la candidata respondió: "Celebro que Pagani no haya propuesto soluciones monetaristas, desacelerar o planchar la economía, como si fuera posible. Yo los desafío a encontrar en la historia el resultado de estas políticas, que siempre terminaron creando recesión".

Ante preguntas formuladas por los empresarios, la senadora afirmó que "por el momento no hay reforma fiscal" y se defendió de las críticas de la prensa respecto de su candidatura al asegurar que "el poder no es un bien ganancial".

Cristina también se refirió a la cuestión energética. "No tuvimos un cuadro de crisis en los términos que se le asigna. Crisis energética tuvimos en el año 1989 cuando teníamos cortes cada seis horas". De cualquier forma, aclaró que ello "no significa desconocer" el problema energético que atraviesa el país, al que atribuyó a "las tensiones del crecimiento" y a varios años de falta de inversión en el sector. En ese sentido, llamó a "invertir más" en gas y petróleo.

> "Esas políticas siempre terminan en recesión", definió la candidata en un almuerzo con la Asociación Empresaria Argentina. Además, volvió a defender el índice oficial de inflación. Los empresarios pidieron contener la inflación pero con más producción.

En materia de tarifas, la senadora también reivindicó la decisión de "ese hombre (por Kirchner) que sostuvo que las cosas debían ser graduales" de manera de evitar cualquier "política shock" para la que la sociedad no estaba preparada para recibir. Tras asegurar que en materia de inversión se necesita entre "tres o cuatro puntos más" que el 23 por ciento del PBI que existe en la actualidad, la candidata del Frente para la Victoria dijo que "para eso tenemos que hablar con los amigos del sistema financiero" para que salgan a prestar a tasas convenientes y a largo plazo.

En la mesa principal, Cristina estuvo acompañada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; Pagani; y los empresarios Alfredo Coto, Enrique Pescarmona, Héctor Magnetto, Sebastián Baggo, José Cartellone, Carlos Miguens y Aldo Roggio. Del almuerzo, participaron un total de 45 directivos de firmas de primera línea, como Santiago Soldati (Comercial del Plata), Horst Paulmann (Cencosud), Carlos Felices (Telecom), Antonio Gomis Saez (Repsol YPF), Pascual Mastellone (Mastellone) y Enrique Cristofani (Santander Río), entre otros. ¿El dato color? Los comensales disfrutaron de un menú en el que no faltó el tomate, ignorando el boicot que por estas horas promueven las asociaciones de consumidores.

Los medios

Durante su exposición, Cristina Kirchner también se refirió a las críticas que recibe de la prensa por no brindar entrevistas. "He dado dos reportajes, uno al periodista estrella de *Clarín* y otro al periodista estrella de *La Nación*", dijo. Agregó que los medios "tienen que tener un relato que acuerde con lo que está pasando. Los argentinos nos debemos un relato diferente en el cual no neguemos las dificultades pero coloquemos exactamente en el lugar que tienen esas dificultades, no para sobreactuarlas o para lograr que al otro le vaya mal".

DYN



La candidata Cristina Fernández de Kirchner, en el almuerzo en el Sheraton de Pilar.
"Esta dinámica de precios es más que razonable", justificó ante los empresarios.

EL CANDIDATO A PRESIDENTE DE UNA HOMENAJEO A PERON

"Compañero Roberto Lavagna"

Cuando los ojos de los medios estaban atentos a que ayer se cumplían 40 años de la muerte de Ernesto "Che" Guevara, el candidato de la Coalición UNA, Roberto Lavagna, optó por recordar el nacimiento de Juan Domingo Perón. Acompañado por conspicuos dirigentes del peronismo bonaerense como Eduardo Camaño o el candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, Jorge Sarghini, el ex ministro fue hasta la quinta de San Vicente para dejar una ofrenda que tan sólo llevaba la inscripción: "Compañero Roberto Lavagna".

"No nos avergüenza seguir teniendo como líder a Juan Domingo Perón. Se puede ser peronista compartiendo un proyecto con argentinos de otros signos políticos y de muchos ciudadanos independientes", dijo Lavagna luego de recordar que el General había nacido hace 112 años.

Los candidatos a diputados nacionales Marina Cassese, Alejandro Rodríguez y el ex ministro de Economía bonaerense Gerardo Otero fueron parte de la comitiva. Los restos de Perón descansan en la quinta bonaerense desde el pasado 17 de octubre, día de la Lealtad. En esa fecha, los camioneros de Hugo Moyano, liderados por Madonna Quiroz y los hombres de Gerardo Martínez de la Uocra compitieron por mostrar su lealtad. Lejos de aquella pólvora, Lavagna afirmó ayer que "el peronismo debe volver a ser un signo de justicia social para los argentinos, sino será nada". La frase vino a completar una cita de José de San Martín: "serás lo que debas ser y sino no serás nada".

En su recorrida de campaña por los medios, el candidato criticó el desempeño económico del Gobierno señalando que "están haciendo una barrabasada, se está perdiendo una gran oportunidad. Se están haciendo tonterías, errores económicos fuertes, que se ven en el precio del tomate".

Aunque no dio muchos indicios de su futuro gabinete, Lavagna tiene una sola certeza: Javier González Fraga sería ministro de Economía. Una mujer podría ser su jefa de Gabinete de ministros y probablemente Camaño ocuparía el Ministerio del Interior. Lavagna es partidario de darle a ese ministerio la jerarquía que tuvo en otras décadas y convertir la Jefatura de Gabinete en un cargo netamente ejecutivo.

DYN



Junto al resto de los PJ de UNA, Lavagna en el Museo de Perón.
"El peronismo debe volver a ser un signo de justicia social", dijo.

Pino quiere la reestatización



El candidato presidencial Fernando "Pino" Solanas reafirmó en Neuquén su propuesta de reestatización de los hidrocarburos para consolidar un proyecto que logre superar la pobreza. "El proyecto Sur se basa en una política estratégica que es la recuperación de los recursos del petróleo y del gas", dijo. Solanas recordó que "Argentina inició a Brasil, México y Venezuela en el manejo público de los recursos hidrocarburíferos y es un orgullo que así haya sido". El cineasta criticó los tres decretos de Menem que desregularon la actividad petrolera y destacó que "bastaría un decreto" de Kirchner para terminar con ellos.

"No vote a Carrió"



La candidata a presidenta y a diputada nacional por el MST, Vilma Ripoll, criticó a la candidata de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, afirmando que "para oponerse a Cristina (Fernández de Kirchner) votar a Carrió es perder el voto". En una actividad de campaña que realizó en Vicente López, la candidata trostkista señaló que "además de reconocer que no habrá ballottage, Carrió no propone un modelo realmente distinto". Ripoll reivindicó su pertenencia política e ideológica y reclamó el voto para su sector. Por eso destacó que "el único voto útil es votar a la izquierda que está junto al pueblo".

Problemas de carreteo para la candidata Carrió

El avión que debía trasladarla sufrió un desperfecto. Primero se habló de un sabotaje, aunque luego fue descartado.

El avión que Elisa Carrió alquiló para movilizarse en las últimas semanas de campaña tuvo ayer al mediodía una falla que la obligó a viajar en un vuelo de línea. El desperfecto ocurrió en momentos en que la nave estaba a punto de despegar de Resistencia para levantarla en Corrientes y trasladarla hasta Buenos Aires. En un principio, desde su entorno alimentaron la sospecha sobre un posible sabotaje, aunque después señalaron que se trató de una anomalía menor. El percance no le impidió a la candidata presidencial de la Coalición Cívica cumplir por la tarde con la presentación de su plan de políticas sociales en Avellaneda.



DyN

La postulante de la Coalición Cívica, junto a Stolbizer y otros candidatos, estuvo ayer en Avellaneda.
La falla en la aeronave fue detectada en Resistencia, antes de que Carrió la abordara.

La falla que tuvo el avión que utiliza Carrió fue una pérdida de líquido en el sistema hidráulico, destinado a controlar el tren de aterrizaje. El desperfecto fue descubierto por el propio piloto después de un carreteo en el aeropuerto de Resistencia. No llegó a despegar porque el diputado Fernando Sánchez avisó que Carrió iría en auto desde Corrientes hasta esa terminal aérea y que, por lo tanto, no era necesario que la fuera a buscar.

"El piloto del avión nos aseguró que la falla no es normal y van a verificar si las mangueras fueron cortadas", explicó en un primer momento el vocero de la candidata de la Coalición Cívica, Matías Méndez. Contó también que "ayer *(por el domingo)* se había revisado el avión y parecía óptimo para volar".

Una vez realizada la verificación de la aeronave, el mismo portavoz aclaró lo ocurrido: "Revisaron y se constató que fue un desperfecto menor. De hecho, el avión volvió volando a Buenos Aires".

Carrió también volvió por aire a Buenos Aires, pero en un vuelo de línea y no en el avión alquilado –un Metro II– que en los últimos días usó para trasladarse también a Entre Ríos y Formosa. El obligado cambio de planes no llegó a complicar su agenda de campaña.

La candidata presidencial de la Coalición Cívica fue a Chaco y Corrientes para respaldar a sus candidatos. Primero estuvo en la Universidad Popular de Resistencia y luego se trasladó hasta la capital correntina. La acompañaron Elpidio Monzón, Mario Ingol y Félix Solis, quienes irán en busca de bancas en la Cámara de Diputados.

"Estamos muy cerquita, a uno o dos puntos del ballottage", aseguró Carrió y pidió en Chaco que "no suceda como el 16 de septiembre (en las elecciones provinciales) cuando sacaron las boletas del ARI de las urnas". También dijo que "estamos haciendo una elección espectacular sobre la base de una propuesta concreta y firme de un país posible sobre la base de una mejor distribución de los ingresos, de la productividad y del sentido de una justicia digna para todos".

"Vamos a construir una fábrica de dignidad, justicia y trabajo para los pobres para construir ciudadanía en el país", manifestó por la tarde en Avellaneda, durante la presentación de su plan de políticas sociales. Allí, Carrió aseveró que "la desigualdad no es un problema de dinero, sino de voluntad política".

Promesa de menos impuestos

Ricardo López Murphy hizo ayer una nueva promesa de campaña: dijo que si el próximo 28 de octubre gana, reducirá los impuestos y eliminará las cargas laborales para favorecer a las pequeñas y medianas empresas (pymes). "Somos la única fuerza que propone bajar los impuestos", se ufanó el candidato de Recrear, a quien ninguna encuesta le otorga chances de triunfo en las presidenciales.

El escenario donde López Murphy prometió rebajar los impuestos fue el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad de Buenos Aires, donde ofreció una charla en el marco del ciclo "Argentina y sus candidatos" que organiza esa institución. Allí habló también de su idea de fijar impuestos a cheques a cuenta del gravamen a ganancias e impulsar el desendeudamiento a partir de un superávit estructural del 1 por ciento.

El líder de Recrear aseguró, además, que si accede a la presidencia no habrá "ni una sola violación al orden institucional". "Los límites al poder serán rigurosamente respetados", señaló López Murphy, quien en las últimas semanas de campaña intercalará visitas a localidades de la provincia de Buenos Aires con otras al resto del país.

LOS EX

En

Por Adriana Meyer

No son políticos profesionales. Sus nombres se hicieron populares en el terreno deportivo, por lo que ya saben lo que es la notoriedad. Los deportistas Carlos Castagneto, Hernán "Loco" Montenegro y Juan de la Cruz "Manasa" Fernández Miranda figuran en las listas de candidatos para estas elecciones, en su primera incursión en la política, transitando el camino inaugurado por famosos como Carlos Reutemann y Daniel Scioli. "Acá no sólo hay que atajar, sino tener los reflejos para dar un contragolpe, ponerse por encima de la situación y dar respuesta inmediata. No sólo quiero ser atajador de problemas, quiero dar soluciones", resume Castagneto, candidato a intendente de La Plata por el Frente para la Victoria y ex arquero. "Uno siempre critica la política, por eso una vez que te invitan hay que pasar a la acción", se define Fernández Miranda, ex jugador de Los Pumas que se postula a concejal por Tigre por el oficialismo. "Creo que puedo dar un aporte desde lo mío", expresa Montenegro, ex estrella de básquet que aspira a una concejalía por el PRO en Bahía Blanca.

Ex arquero y contador

"Lo que me enseñó el deporte es el hecho de trabajar en equipo, de creer que si las cosas salen bien es un mérito de todos, y si salen mal asumir la responsabilidad, y desde el puesto mío de arquero aprendí a tener una mirada generalizada del campo de juego, buscar las fortalezas y debilidades de cada compañero", afirma Castagneto entre un acto de campaña y otro. La semana pasada alternó una charla con el gobernador de Tucumán, José Alperovich, con un acto con el baterista Marky Ramone, el último miembro de la banda The Ramones vivo. "A mí me gusta lo social, y me di cuenta de que para los jóvenes uno puede ser un ejemplo de vida", comenta el candidato, actual coordinador del Ministerio de Desarrollo Social que conduce Alicia Kirchner. **Página/12** le pregunta si no piensa que su paso a la política hace peligrar el capital que puede haber cosechado como deportista. "Hoy se está generando una nueva política, y en el caso mío, de Daniel Scioli, de Javier Castrilli, somos políticos que nos acercamos a la gente, como pide el Presidente. Uno no tiene que perder su origen, mi discurso no es político, es del corazón", responde.

Castagneto tiene 46 años y vive en Villa Elvira con su esposa Ana y sus dos hijos. Se recibió a los 24 de contador mientras jugaba al fútbol. Dejó de jugar en diciembre de 1992, tras una variada carrera. Se inició en Gimnasia y Esgrima La Plata, pasó a Temperley, luego al Bucaramanga de Colombia. De regreso fue a San Lorenzo y de ahí a Quilmes, siguió en Perú y terminó en Chile. Identificado con Gimnasia, no cree que esto le reste votos porque confiesa que la gente de Estudiantes lo trata "muy bien".

No es el único candidato al Ejecutivo platense bendecido por la Casa Rosada, pero él se maneja como si lo fuera cuando afirma que su primera incursión en la política fue con el kirchnerismo, porque "este Pre-

DEPORTISTAS QUE VAN COMO CANDIDATOS

la lista de buena fe

sidente dio mucho más de lo que prometió". Por ese motivo, dice que si gana quiere ser "un arquero que conduzca, que sea el técnico en la cancha y a su vez que tenga la posibilidad del contragolpe para concretar en la zona rival".

Basquetbolista y candidato

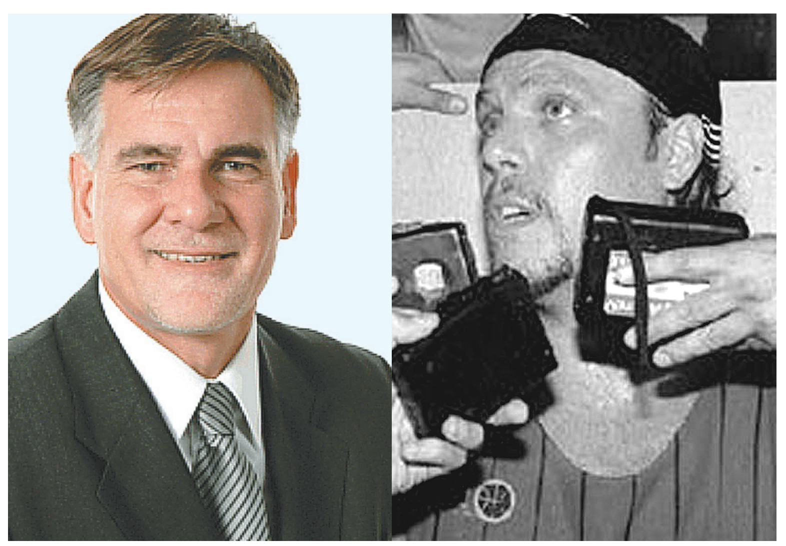
Hernán Montenegro fue una figura adentro y afuera de la cancha. El apodo de "Loco" se lo ganó a fuerza de acciones tanto heroicas como delirantes. Se quedó afuera de un Juego Olímpico por protestar porque al equipo le faltaba agua, insultó al técnico de la selección al momento de recibir un premio y una vez que fue a comprarle un Volkswagen a su mujer apareció con un colectivo.

Cuando se conoció su candidatura por Unión Pro muchos se sorprendieron porque lo hacían más ubicado en la centroizquierda. "Hay una dicotomía, pero mis ideas son las que reclama la gente, si son de centroizquierda o de centroderecha no me preocupa. A mí me dio un espacio la gente de Mauricio Macri y de Francisco de Narváez. En el mundo ya eso es parte del pasado. Creo en el sentido común y en la capacidad de gestionar más que en la política de izquierda o derecha", responde.

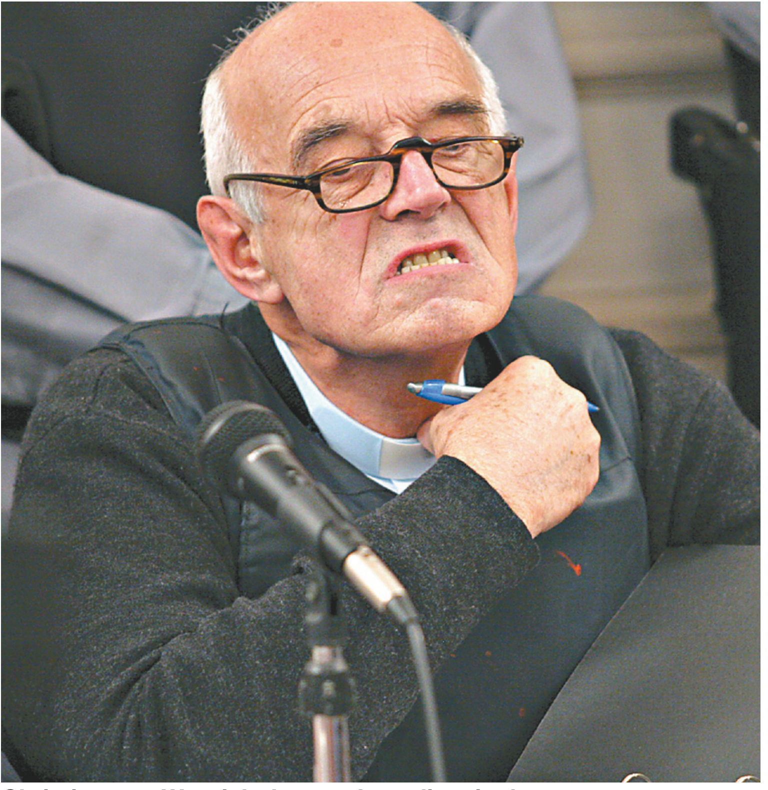
"Tengo buenas chances de entrar, vamos a ser una sorpresa, como ocurrió con Macri en la Capital", dice confiado Montenegro, 41 años, casado con tres hijos y un nieto. Hace seis años se retiró del deporte y desde entonces se dedicó a representar a jugadores de básquet y de fútbol. ¿Por qué ahora la política? "Tuve ofrecimientos antes, pero ahora es distinto, esto será una gestión empresarial. Además, política uno hizo siempre, como jugador siempre fui de medidas tomar. Me bajé de dos mundiales por problemas con la Confederación Argentina de Básquet, la gente del deporte lo sabe. Y me toma en un momento y edad adecuados, con una maduración respecto de lo que quiero para mi país", describe el ex jugador y candidato en Bahía Blanca, que acompaña la candidatura de Miguel Donadío a intendente. "Soy un profesional de esto, ningún improvisado, por eso creo que puedo dar un aporte en lo que sea ligado al deporte", completa.

Ex puma y empresario

Todavía está agitado, recién sale de la cancha del club Regatas de Bella Vista. Acaba de terminar un partido destacado, que terminó en un empate en 22 entre Hindú y Regatas, ambos equipos en lucha por el torneo de la URBA. Juan de la Cruz "Manasa" Fernández Miranda –32 años, casado, dos hijas, una en camino– no puede abstraerse de la efervescencia que provoca la actuación de Los Pumas en el Mundial, incluso por razones familiares: su hermano Nicolás, medio scrum también en Hindú, es parte del seleccionado que entró en semifinales en Francia. ¿Cómo hace para compatibilizar la campaña con su actividad deportiva? "Político no soy, mi función va a estar ligada al deporte, a buscar y comprometer a los chicos acá en la zona de Don Torcuato y Tigre. Fui al lanzamiento, a una comida, pero lo mío es preparar los planes para deportes en caso de ganar. No me siento político ni quiero serlo", responde. "Quiero laburar y colaborar con el lugar donde vivo, hacer cosas para que la gente de Don Torcuato esté mejor. Un día me puse a hablar con Sergio Massa, que es muy serio, y me entusiasmó lo que me proponía. Hizo un gran trabajo en la Anses y espero que podamos hacer lo mismo en Tigre", agrega. Es sobrino de Fernando Galmarini, ex funcionario, pero su rama de la familia nunca había incursionado en política. ¿Por qué postularse en plena carrera deportiva? "Uno siempre está criticando lo que pasa en la política, así que una vez que te invitan a participar hay que tratar de mejorar el lugar en donde uno vive", es la respuesta de este ex Puma, número 8 en la lista de concejales de Massa . Una acción diferente, aunque quizá no tanto, a las de las canchas de fútbol, básquet o rugby.



Carlos Castagneto y Hernán "Loco" Montenegro serán candidatos.
Uno atajó en primera división y el otro fue basquetbolista.



Christian von Wernich durante la audiencia de ayer.
En 1984 le dio una entrevista reveladora a Siete Días.

"Así trabaja la zurda en el país"

A poco de retornada la democracia, en 1984, Christian von Wernich dio una entrevista a la revista *Siete Días*, donde repasaba su actuación durante la dictadura. Aquí se reproducen los tramos más salientes de aquel reportaje realizado por Alberto Perrone.

–Usted ha sido acusado la semana pasada por diversos testigos como implicado en la desaparición y muerte de los siete jóvenes que estuvieron ilegalmente mantenidos presos y finalmente fueron muertos en un terreno baldío de City Bell, en 1977. ¿Por qué?

–Yo me pongo en lugar de las personas que me acusan y lo comprendo. Ellas suponen que esas ocho personas, y no siete como usted dice, están con vida y quieren "blanquearlas" definitivamente. Quieren, en mi opinión, difundir la idea de que están muertas para que la organización Montoneros las deje tranquilas y no las busquen más. Esta es mi forma de interpretar esa acusación, porque para mí todos los chicos a los que yo ayudé a escapar del país, cumpliendo directivas de Camps, pueden estar escondidos temblando y esperando que sus antiguos compañeros los descubran y los maten. A mí, las declaraciones de la hermana de Moncalvillo no me ofenden ni me importa que me haya ensuciado, porque reconozco que es verdad que durante unos siete meses varios chicos estuvieron "desaparecidos" y yo lo sabía. Los primeros meses estuvieron "desaparecidos", como decíamos en nuestra jerga, para todo el mundo y principalmente para sus propios compañeros de la guerrilla. El "Mono" era el mayo de aquellos ocho chicos. Tenía 28 años, y como era de La Plata, fue autorizado por Camps para ir a su casa y estar con su mujer en algunas oportunidades.

–Si habían sido detenidos, ¿por qué no se los acusó ante la Justicia?

–En aquel grupito estaban responsables de sectores intermedios de los Montoneros y se los quiso "blanquear", es decir, corresponderles a su colaboración y sacarlos del país rumbo a Uruguay para que no cayeran en manos de sus propios compañeros, que los buscaban para liquidarlos y vengarse. Yo acompañé a cada uno de ellos hasta el Aeroparque o a salir por agua, según como indicaba el procedimiento. Por eso, nadie me puede convencer de que aparecieron muertos por ahí, porque yo me jugué para que salieran del país hasta con sus propios documentos de identidad. Es cierto que los familiares aportaban cantidades variables de dinero según sus posibilidades, porque los chicos tenían que irse al exterior y había que solventar sus primeros gastos. Pero a mí, directamente, ningún padre me podrá echar en cara que me dio un solo peso para sus hijos "desaparecidos". Es incomprensible que ahora surjan esas acusaciones contra los del Proceso. Si se los mostramos a la propia familia cuando nadie creía que estaban con vida, ¿para qué se los iba a matar después? Yo era el nexo de la comunicación con sus padres. Me habían encariñado mucho con aquellos ocho chicos a los que dejé en libertad, convertidos en pasajeros comunes. Ahora, si allá en el Uruguay les pasó algo a alguno de ellos, eso ya escapa a mi responsabilidad. Es una lástima, pero es así.

–¿Cuándo se ordenó sacerdote?

–Tenía 26 años y estaba en Alemania. Antes había comenzado a estudiar medicina y después estudié en Estados Unidos administración de empresas. Me ordené y fui como diácono a 25 de Mayo. Después pasé a 9 de Julio y viajaba dos veces por semana a La Plata. Me vino la vocación de cura y me ordené en 1976, y como soy de Concordia, el general Ramón Camps me conocía de chico, ya que él es de Paraná. Por eso, y de acuerdo con monseñor Plaza, llegué a ser su cura de confianza para muchas cosas en la lucha contra la subversión. Nunca tuve dudas con lo que hice. Aunque reconozco que a veces no es tan bueno no tener ninguna duda y aceptar todo sin plantear los pro y los contra.

–¿Qué opina del programa televisivo *Nunca más*?

–Se presentaron unos testimonios aberrantes, pero yo quisiera ver si son ciertos. Desconfío. Temo que no sea cierto todo eso. Me parece, en cambio, que se le dio al pueblo el circo que necesita para distraerlo de la falta de pan. Así trabaja la zurda en este país. ¿Qué quiere que le diga? Yo soy partidario de don Alvaro Alsogaray. Siempre lo he votado. Ese sí que es el único que entiende de economía y dice las cosas con claridad.

–¿Usted nunca oyó hablar de torturas?

–Yo nunca estuve en ninguna dependencia policial o militar donde algún preso me confesara que había sido torturado. Y mire que estuve en relación directa con Jacobo Timerman, el ministro Mirages, Papaleo y muchos más.

–¿No cree que Videla lo mandó a Camps a la dirección de Remonta como un castigo después de haberlo puesto en La Plata a cargo de la policía?

–Nunca entendí eso así. Tampoco creo que Camps, que por aquel entonces era coronel, haya chantajeado a Videla con no soltar a alguno de los presos reclamados por organismos internacionales a cambio de su ascenso a general. Me parece más lógico pensar que Camps necesitaba reponerse de tanto desgaste y se lo mandó a un lugar tranquilo. Es claro que a él, como soldado, le gustaba la guerra.

–¿Qué condiciones tenía aquel Camps que usted conoció?

–Nunca lo vi en el frente de combate. Siempre lo vi en su oficina. Pero le creí y nunca se me ocurrió que pudiera estar montando un teatro con el blanqueo de muchos subversivos, que ingresaban así a la vida normal dentro de lo posible. Aquellos dos años en que estuve junto a él jamás vi nada que pueda ser considerado ilícito. Yo actuaba como capellán de la policía. La Iglesia sigue autorizando a sus fieles el empleo del cilicio y otros elementos, que algunos curas se ponen en sus muñecas como metodología para atemperar las pasiones. La diferencia es que los curas se ponen cosas a sí mismos y por propia voluntad y no se las imponen a otros. Es simplemente una penitencia para que el demonio no nos venza. A mí me cuesta creer cuando en el programa *Nunca más* se habla de vejaciones, porque yo nunca las vi, ni nadie me lo dijo. Si bien nunca admiré a Camps, porque ésa no sería la palabra que puedo utilizar para con él, estoy convencido de la sinceridad de lo que hizo. Camps quiso trabajar en esta guerra según Isabelita, Luder y todos sus ministros habían indicado. Ellos dijeron "aniquilar" y Camps lo tomó al pie de la letra. Ahora, de qué se quejan esos señores peronistas del Congreso. De qué centros clandestinos hablan si yo entraba a todas partes sin tocar el timbre cuando visitaba a los subversivos en los destacamentos policiales y en los militares.

–¿No le llama la atención que para usted es siempre falso lo que plantean los sobrevivientes, las organizaciones nacionales y extranjeras por los derechos humanos y que nunca duda de la verdad de lo que afirman Camps, Massera, Videla, Viola y hasta Alsogaray?

–Tal vez hubo excesos, pero no me constan. Por otra parte, estoy convencido de que el Congreso quiere la destrucción de nuestras Fuerzas Armadas y de la Iglesia.

Cuando pasamos al amplio living con sillones de cuero y tapices colgando de las paredes, Von Wernich destacó que esa construcción californiana la había hecho él hacía apenas un par de años, donde antes se levantaban unos míseros cuartos. De ahí lo seguimos al sacerdote al lugar acondicionado para su vocación de radioaficionado. En una pequeña estantería con varios libros religiosos estaban los del general Ramón Camps. Cada uno de ellos con una extensa dedicatoria donde se recuerda "al cura y amigo".

–Yo no debo utilizar la palabra traición, porque es muy fuerte, pero lo que aquellos chicos hicieron... –dijo casi conteniéndose el cura párroco, y añadió: –A mí los montoneros comunes no me interesaban para nada. Lo mío eran los cuadros medios y altos de los subversivos, para averiguar cómo tenían armada la organización. Como yo acabo de testimoniar una vez más a favor de Camps, antes lo hice en una carta personal que él incluyó en su libro contra Timerman, entiendo que se quiere desacreditarme y anular mi testimonio. Porque todo lo que se dice de mí ahora, cualquiera de los familiares de aquellos ocho chicos lo pudieron declarar hace, como mínimo, seis meses. Y no van a hacer creer que todo fue una maniobra de Camps, porque él lo pudo haber hecho sin dárselo a conocer a los familiares y sin ningún riesgo para su buen nombre. Tampoco es cierto que Camps tuviera una svástica en su escritorio. Allá había un solo despacho, con su antesala y su secretaría, donde yo iba habitualmente y nunca vi nada de esos símbolos nazis. Ahora dicen que "Coti Martínez" era un campo de detención clandestino. Antes todos sabíamos que ahí mismo estaba la caminera de la provincia y bajábamos la velocidad al pasar. No temo que por estas acusaciones me puedan echar de mi sacerdocio en la Iglesia ni que sea sacado de mi lugar, como le ocurrió a monseñor Plaza hace poco. Yo sé muy bien lo que hice, por qué lo hice y con quiénes lo hice. Nadie me va a prohibir dar misa ni perderé ninguna de mis atribuciones. Cuando sea el momento la Justicia decidirá, y si la humana se equivoca conmigo, la divina acertará. He vivido una guerra desde un punto de vista ideológico, que es el de un conservador de centro. Hubo una realidad y distintas visiones de esa guerra, que no niego.

LA QUERELLA



Christian von Wernich entró en la sala de audiencia a las 11.30 de la mañana, protegido con un chaleco antibalas. Se sentó detrás de un vidrio blindado, como lo hizo en las audiencias al comienzo del juicio. En La Plata ayer se escucharon los alegatos de los abogados querellantes y de la fiscalía federal del juicio oral al ex capellán de la Policía Bonaerense por su intervención en delitos contra los derechos humanos cometidos durante la dictadura. Aunque por separado, las partes pidieron la pena máxima a reclusión perpetua y un sector impulsó la acusación por genocidio. El ministerio público dio por probada la presencia de Von Wernich en los centros clandestinos, pero le quitó la carga de uno de los siete asesinatos que pesaban en su contra. La decisión provocó críticas entre los querellantes y derivó en el desalojo de la sala. Hoy hará su alegato la defensa del capellán y se espera el veredicto.

Von Wernich es el primer sacerdote de la Iglesia Católica en ser investigado por la Justicia por su relación con la dictadura militar. Su juicio tiene las características de un juicio fundante, es el tercero que llega a la condena luego de la nulidad de las leyes de impunidad. El proceso comenzó con la marca de la desaparición del testigo Julio López, en las jornadas de alegatos del juicio a Miguel Etchecolatz.

"En esta sala hay una silla vacía, la de López", dijo Guadalupe Godoy, abogada del colectivo Justicia Ya!, durante su alegato como querellante. Pero esa silla está "llena de certezas –agregó–: no lograron el objetivo de atemorizar a los testigos, ningún testigo se negó a declarar. López es certeza de la necesidad de los pueblos de poner fin a la impunidad".

En la sala de audiencias presidida por los integrantes del Tribunal Federal 1, Von Wernich permaneció sentado hasta las 21, cuando se levantó la audiencia. Siguió todo con una lapicera en la mano y un par de lentes montados sobre la nariz. Cada tanto, anotaba.

> **Timerman:** ***"Fue víctima de una despiada criminalidad del terrorismo. Von Wernich no sólo se acercaba, sino que participaba en sus torturas".***

El capellán llegó al juicio acusado de siete homicidios, 32 casos de torturas y 42 de privaciones ilegítimas de la libertad. Entre las víctimas de esos delitos se encuentran el director del diario *La Opinión*, Jacobo Timerman, secuestrado y torturado en La Plata, y el llamado Grupo de los Siete, los ex militantes montoneros detenidos y ejecutados después de hacerles una promesa de liberación.

Los querellantes llegaron al final del juicio por separado, y con matices jurídicos distintos, pero pidieron la condena de prisión máxima (*ver aparte*). En esa línea coincidieron los fiscales federales, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y los representantes de las víctimas, como Alejo Ramos Padilla, abogado de Timerman, que pidieron la reclusión o prisión perpetua que, por

PRESENTO SUS ALEGATOS EN EL JUICIO A CHRISTIAN VON WERNICH

pronóstico de reclusión perpetua

Las partes querellantes pidieron la pena máxima y un sector agregó la acusación por genocidio. La fiscalía consideró probada la responsabilidad del ex capellán en delitos contra los derechos humanos durante la dictadura, pero excluyó a uno de los siete homicidios por los que está acusado, lo que generó una polémica. Hoy, el fallo.

DyN



"Tenía un rol de protagonista dinámico, entraba, ponía, sacaba y ponía..., era un interrogador habitual", dijo el fiscal.

la ley Blumberg, es de 50 años de prisión. El colectivo Justicia Ya sumó al pedido la incorporación de la figura del genocidio, como sucedió en septiembre del año pasado con el alegato de Etchecolatz.

La fiscalía general que encabezan Carlos Dulau Dumm y Félix Crous le adjudicó a Von Wernich responsabilidad en seis homicidios triplemente calificados, 31 casos de tortura y 42 privaciones ilegales de la libertad. El séptimo homicidio, que quedó desestimado, corresponde al asesinato de María del Carmen Morettini, una ex detenida-desaparecida que formó parte de aquel Grupo de los Siete. Durante el juicio, una testigo abrió la posibilidad de que esa mujer siguiera con vida y como el Tribunal no aceptó convocarla a declarar, la fiscalía no incorporó este crimen a la acusación por falta de elementos de prueba. La acusación a Von Wernich incluyó entonces las ejecuciones de Domingo Moncalvillo, Cecilia Idiart, María Magdalena y Pablo Mainer, Liliana Galarza y Nilda Susana Salomone. La decisión despertó una ola de críticas entre los querellantes (*ver aparte*).

Fuera de eso, la fiscalía entendió que no hay atenuantes para graduar la condena al ex capellán y amplió la acusación como coautor por torturas agravadas en el caso del periodista Jacobo Timerman. Para los fiscales, el Pozo de Quilmes, Banfield, Arana y el COT 1 de Martínez eran "centros clandestinos de detención, ambientes de ocultamiento de personas, de tortura y de muerte", "todos esos lugares... donde había un policía bueno y uno malo", "en todos esos lugares estuvo Von Wernich".

En su defensa, el capellán sostuvo que recorría esos lugares para ejercer una función pastoral. Pero "evidentemente –dijo Dulau Dumm– no hay pieza procesal que sostenga la función pastoral. Me aferro mucho a las pruebas que acreditan que él tenía un rol de protagonista dinámico, entraba, ponía, sacaba y ponía... era un interrogador habitual".

En el caso de Timerman, la fiscalía determinó –luego de ver "la cucha" donde estuvo secuestrado el periodista– que "evidentemente fue víctima de una despiadada criminalidad del terrorismo. De Von Wernich que no sólo se acercaba, sino que participaba directamente en sus torturas". Y en ese contexto el fiscal recordó una de los textuales más recordados del capellán. Se trata de una nota en la revista *Siete Días* de 1984 cuando ante una entrevista respondió: "Que me digan que Camps torturó a un negrito vaya y pase, pero cómo se le iba a ocurrir torturar a un periodista sobre el cual había una constante presión mundial".

Los dos fiscales pidieron que la condena a Von Wernich se aplique en el contexto del genocidio ocurrido en el país a partir de 1976, como sucedió con la condena a Etchecolatz, y que se inhabilite al ex capellán de por vida para ocupar cargos públicos. Dulau Dumm aseguró también que debe tenerse en cuenta "la altísima criminalidad de los hechos, la calidad de sacerdote del imputado, la multiplicidad de las víctimas y el daño causado".

LAS QUERELLAS PIDIERON PERPETUA

Una pena ejemplar

Los abogados querellantes en el juicio contra el ex capellán de la Policía Bonaerense durante la dictadura, Christian Von Wernich, tuvieron pequeñas diferencias al pedir la condena durante el alegato. El representante de los hijos del periodista Jacobo Timerman pidió "reclusión perpetua" sin acceso al arresto domiciliario, al igual que el representante de la Secretaría de Derechos Humanos, quien añadió que debía cumplirla "en una cárcel común". Las letradas de la organización colectiva Justicia Ya! pidieron la misma condena, pero reclamaron que se modifique la calificación y se lo impute por el delito de genocidio.

El abogado Alejo Ramos Padilla, patrocinante de los Timerman, definió a Von Wernich en su alegato como un "investigador vestido de sacerdote", que era "parte del grupo itinerante que recorría los centros clandestinos de detención. Era parte de la tortura". Aludió también al ensañamiento que sufrió el entonces director del diario *La Opinión* por su condición de judío. Así, pidió al Tribunal la condena de "reclusión perpetua", a la vez que solicitó se le impida el acceso al beneficio del arresto domiciliario, ya que el sacerdote estará en condiciones de pedirlo dentro de siete meses, cuando cumpla 70 años.

Mientras Luis Alen, en representación de la Secretaría de Derechos Humanos, se sumó al pedido de Ramos Padilla, pero con cumplimiento en "cárcel común", Miryam Bregman, una de las seis abogadas querellantes por Justicia Ya!, pidió además cambiar la carátula y que se tenga en cuenta al cura "como autor de genocidio. No es partícipe, es autor y pieza clave del genocidio. Es un engranaje más en una única maquinaria represiva que actuaba en el país". Roberto Bugallo, patrocinante de la familia Moncalvillo, también argumentó a favor de la condena por genocidio, pero con prisión perpetua, al igual que los representantes legales de la APDH y la CTA, quienes sumaron el agravante de "traición a la patria".

Polémica con la fiscalía

Durante el juicio, la testigo Nora Ungaro declaró que había sido vista con vida María del Carmen Morettini, una integrante del Grupo de los Siete. Lo dijo citando a Nelba Falcone, quien a su vez le había comentado que su hijo Jorge la habría visto en 1993. La fiscalía pidió nuevas medidas al Tribunal antes de acusar a Von Wernich por el homicidio. El fiscal Dulau Dumm pidió que citen a Jorge Falcone, pero los jueces lo rechazaron. Según los fiscales, por eso no computaron su muerte. Para el presidente del Tribunal quedó poco "clara" la explicación. Y eso provocó un fuerte cruce de opiniones con los fiscales. Querellantes y organismos repudiaron la decisión del fiscal y denunciaron que "el discurso del represor" sigue presente en el Estado. "Sorprende porque el daño que se genera en las víctimas es enorme, insoportable. No entendieron la realidad histórica... ¿Por qué no dudamos entonces de los 30 mil desaparecidos?", se indignó el abogado Alejo Ramos Padilla.

Votos en la UBA

Mientras esta semana los estudiantes de Ingeniería renuevan la conducción del centro de estudiantes, en un tenso comicio donde la izquierda (PCR-PO) intenta mantenerse ante el avance de El Gradiente, las elecciones del claustro de graduados comienzan a definir el mapa de gobierno en las facultades de la UBA. En Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) se está analizando el padrón de egresados, al haberse encontrado algunas irregularidades entre los dos mil nuevos inscriptos. En la reunión del Consejo Superior de la semana pasada, el gobierno de la UBA resolvió habilitar la postergación del cronograma electoral de la FADU en virtud de los "problemas técnicos" que presentaba el padrón. La fecha prevista originalmente iba del 22 al 26 de este mes. La cantidad de empadronados en la FADU históricamente rondó los cuatro mil egresados. Entre el padrón de 2005 y el actual se inscribieron dos mil más. El decano y vicerrector de la UBA, Jaime Sorín, estimó que "después de la reunión de hoy *(por ayer)* de la junta electoral se resolverá si se modifica la fecha. Las elecciones en el claustro siempre fueron muy parejas, por lo que va a ser difícil que se cumpla con el cronograma original". Anoche aún se analizaba qué hacer. La semana pasada, los graduados de Veterinarias eligieron a la lista Integración para ocupar la mayoría del claustro, mientras Renovación se quedó con la minoría. Veterinarias en Lucha obtuvo el 12 por ciento, por lo que no obtuvo ningún escaño. Como se informó, en Económicas la lista Naranja ya se había adjudicado la mayoría y la coalición RAP, la minoría. El calendario electoral para los graduados se completará este mes: en Derecho e Ingeniería se vota desde hoy hasta el jueves; en Psicología, del miércoles al viernes; en Medicina, del 16 al 18; en Farmacia, del 17 al 19; en Agronomía, el 20, 22 y 23; en Exactas y Sociales, del 20 al 26; en Filosofía y Letras y Odontología, del 24 al 26.

Al rescate del proyecto político y cultural de la universidad popular

Con apoyo de instituciones españolas, varios municipios analizan recuperar una experiencia de educación no formal de larga tradición.

Por Javier Lorca

Nacieron como un proyecto de trabajadores socialistas y anarquistas que, en la Europa decimonónica, comenzaban a organizarse en sindicatos. Continuaron en América latina, a comienzos del siglo XX, nutriéndose de –y alimentando a– el pensamiento prerreformista; gracias al movimiento estudiantil, tuvieron amplio desarrollo. Sufrieron después un prolongado desdén histórico y hoy, las universidades populares viven cierto auge en diversos países: por caso, son 230 en España, con más de dos millones de miembros, y más de mil en Alemania, con siete millones de integrantes. En Argentina, donde la primera fue fundada en 1904 por el Partido Socialista, la denominación de "universidad popular" fue eliminada por la última dictadura y apenas sobrevivían algunas instituciones hasta que, este año, aquel proyecto comenzó a ser recuperado.

Ayer se realizó un seminario sobre el tema en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). La semana pasada se inauguró una cátedra libre en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Municipios del norte cordobés, de Santa Cruz, Tucumán y Catamarca acaban de crear o adelantar su interés por crear universidades populares.

"El espíritu de la universidad popular surge como un proyecto cultural y educativo dirigido a atender necesidades específicas de la sociedad", explica a **Página/12** Hugo Juri, ex ministro de Educación, ex rector de la UNC e impulsor local de estas instituciones. ¿Cómo caracterizarlas? Se trata de casas de estudios no formales que no dictan carreras ni posgrados, sino que se especializan en la capacitación laboral, en la oferta de cursos y talleres abiertos y en la certificación de saberes adquiridos. "La idea es recuperar en Argentina las universidades populares a través del impulso de estados municipales y del apoyo de la extensión universitaria –sostiene Juri, a cargo de la cátedra abierta en la UNLP–. No son sólo un proyecto cultural, son un proyecto político, un ejercicio de democracia participativa que puede generar desarrollo sustentable y justicia social, con alta eficiencia y sin necesidad de gastos fijos."

En el país funcionan las universidades populares de La Boca, Belgrano, Alejandro Korn (en La Plata), Resistencia (Chaco), Catamarca. Hay una en Entre Ríos, otra en Villa María (Córdoba) y, quizá la más conocida hoy, la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo. El modelo de inserción municipal que ahora se intenta replicar en Argentina es el español. "Las universidades populares se desarrollaron en España por dos vías. Desde abajo, por el trabajo de ciudadanos que buscan formarse culturalmente. Y desde la extensión universitaria, a través de profesores que entienden que la universidad no puede ser de elite, sino que debe ir hacia la ciudadanía", cuenta Francisco Martos Ortiz, alcalde del Ayuntamiento de Castuera y vicepresidente de la federación española que nuclea a estas instituciones.



La experiencia española comenzó en 1901 con el aliento de personajes como Vicente Blasco Ibáñez y Antonio Machado, siguió luego con el apoyo de los centros de estudiantes... "Lamentablemente, la dictadura las eliminó, como eliminó toda forma de educación popular –añade Ortiz, que viajó al país con una delegación para brindar asistencia técnica–. Con la democracia, fueron recuperadas por los municipios para reparar el déficit educativo de los ciudadanos. La universidad popular fue adaptándose a diferentes demandas locales. Durante el proceso de reconversión económica de España hicieron educación para el empleo y formación profesional, algo que se mantiene junto al desarrollo cultural y las tareas de alfabetización. También se intentan trasladar criterios de cooperación a los ciudadanos." Además del reciente énfasis puesto en el uso del software libre, en los últimos tiempos se desarrollaron dos focos nuevos de trabajo: "Aparecieron necesidades sociales por el proceso de recepción de inmigrantes y las universidades populares tratan de aportarles formación para integrarlos y aprovechar sus capacidades. Otra formación emergente es la formación para el emprendimiento, dedicada a ayudar a las personas a que vivan de lo que estudiaron o les gusta hacer".

Para Juri, "un problema similar al que atravesó España está viviendo la Argentina, con una población adulta que necesita formación porque está afuera del sistema por razones sociales, económicas e incluso geográficas". Y es ahí donde podrían desenvolverse las universidades populares, aprovechando los recursos humanos y la infraestructura de los estados locales, trabajando en redes y apelando al financiamiento de programas de los ministerios de Educación nacional y provinciales.

OPINION

POR CHRISTIAN CASTILLO *

La elección de Sociales

Las elecciones estudiantiles en la Facultad de Ciencias Sociales mostraron muy buenos resultados para la izquierda, a pesar de lo que presentan ciertas interpretaciones interesadas que soslayan la influencia de la izquierda en la UBA y sobrevaloran la de las corrientes radicales y kirchneristas. El frente Oktubre (conformado por En Clave Roja –PTS, el PO, Izquierda Socialista, y otras fuerzas–) retuvo por cuarto año consecutivo el centro de estudiantes con más de 12 puntos de ventaja respecto de la segunda fuerza, en una elección de más de 7 mil estudiantes, y logró la representación mayoritaria en las juntas de las carreras de Sociología (4 consejeros) y Ciencias de la Comunicación (3 consejeros), así como consejeros por la minoría en Trabajo Social y Relaciones del Trabajo. Además, y esto constituye un dato saliente, es la primera vez desde que se emplea el sistema de "elección directa ponderada" que dos candidatos a director propuestos por la izquierda ganan la elección en el claustro estudiantil. Carlos Mangone salió primero en Comunicación con 2258 votos (32 por ciento) y en mi caso resulté el más votado en Sociología, con 1035 votos (un 37,5, y no un 29 como erróneamente se señaló en estas páginas). Estos resultados son más relevantes si tenemos en cuenta que las autoridades de la facultad hicieron todo lo posible para evitar el voto de los estudiantes del CBC (hubo sólo una urna volante que iba a las sedes los días que menos estudiantes cursaban), donde Oktubre tradicionalmente realiza una muy buena elección. Aunque todavía faltan hacerse las elecciones de graduados y profesores, que insólitamente se realizarán conociendo previamente el resultado de la parte estudiantil de la elección, el apoyo dado por los estudiantes a Oktubre en el centro de estudiantes y juntas, y a sus candidatos a director, expresa el rechazo a la política gubernamental y las aspiraciones a una transformación real de las carreras, la facultad y la universidad en consonancia con los intereses y necesidades de los trabajadores y el pueblo, en oposición al modelo que defienden las camarillas profesorales que hoy gobiernan la UBA. Esta es la apuesta que venimos haciendo con los compañeros de En Clave Roja-PTS: la lucha por una universidad que aliente el desarrollo de una intelectualidad comprometida teórica y prácticamente con las luchas obreras y populares, opuesta a los "ingenieros sociales" de los que hablaba Bourdieu; esa intelectualidad complaciente con el poder de turno preocupada ante todo por favorecer la "gobernabilidad" de este sistema de explotación y opresión. Los mismos que son tan conservadores que sólo pueden mantenerse en sus lugares mediante el reaccionario y medieval mecanismo de la ponderación del voto, donde la opinión sobre la orientación que debe tener la política universitaria de un profesor se considera treinta veces más "valiosa" que la de un estudiante y cinco que la de un docente (graduado o auxiliar).

** Dirigente del PTS, profesor y candidato a director de Sociología.*

URUGUAY PROHIBE PROTESTAS DE ASAMBLEISTAS ARGENTINOS

El contraataque de Tabaré

La decisión la tomó el Consejo de Ministros, con el aval del presidente Tabaré Vázquez: el gobierno uruguayo "prohibirá" nuevas manifestaciones de argentinos contra Botnia en territorio oriental. El anuncio lo hizo desde Montevideo la ministra del Interior, Daisy Tourné, como respuesta a la reunión que asambleístas argentinos y productores uruguayos realizaron el domingo en Nueva Palmira, donde se creó la Asamblea Regional Ambiental del Río Uruguay y se convocó a una nueva manifestación contra la instalación de la planta de la compañía finlandesa en Fray Bentos. "Esto podría ser sentido por nuestra gente como una provocación y nosotros tenemos que responder a nuestra ciudadanía", dijo la ministra para justificar la medida. En tanto, asambleístas de Gualeguaychú denunciaron que fueron agredidos en el cruce fronterizo cuando regresaban del encuentro, ante la "pasividad" de la policía uruguaya.

"La ministra del Interior informó que se prohibirá la realización de asambleas o concentraciones de manifestantes ambientalistas en la ciudad de Fray Bentos, debido a la evaluación realizada con autoridades y ciudadanos locales y bajo el estricto cumplimiento de la legislación vigente", comunicó el gobierno uruguayo.

Tourné lo había anticipado en rueda de prensa tras la reunión del Consejo de Ministros. "La gente uruguaya y, particularmente, nuestros compatriotas de Río Negro (la capital del departamento al que pertenece Fray Bentos), han tenido una enorme hidalguía y austeridad en la respuesta. Lo de ayer fue un síntoma de un estado de cansancio... autorizar en su propio territorio otra actividad sería justificar prácticamente una provocación", dijo la ministra.

La referencia de Tourné era para el incidente que protagonizaron el domingo por la noche asambleístas entrerrianos y habitantes de Fray Bentos en el cruce fronterizo. "Fue una provocación. Unas diez personas, que nos identificaron antes de cruzar la frontera, nos patearon el auto, nos escupieron y nos insultaron a gusto, mientras la policía uruguaya nos demoró en una actitud como de terreno liberado. Recién intervinieron cuando vieron que nosotros estábamos dispuestos a defendernos", relató a **Página/12** el asambleísta Jorge Fritzler.

Fritzler viajaba en el vehículo junto a José Pouler –que conducía el automóvil–, Luis Correa y Edgardo Moreira. Los cuatro retornaban de Nueva Palmira, donde conformaron junto a productores uruguayos la Asamblea Regional Ambiental como herramienta "contra la propagación de monocultivos, la extranjerización de las tierras y la instalación de industrias contaminantes de la región", como definieron a Botnia y ENCE y a Isusa, la planta de ácido sulfúrico que abastecerá a las pasteras.

Los asambleístas de Gualeguaychú analizaban presentar una denuncia ante la Organización de Estados Americanos (OEA) por lo que consideran un incidente que podría haber causado un "conflicto internacional" mayor. También recibieron el llamado del gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti. "Se solidarizó con nosotros y se puso a nuestra disposición", dijeron los ambientalistas a este diario.

> Tras la creación de una asamblea regional, el gobierno uruguayo informó que impedirá marchas contra Botnia.

"La reacción del gobierno uruguayo, prohibiéndonos ir a Fray Bentos, muestra lo importante que fue la creación de la asamblea regional. La nueva convocatoria será antes de 30 días, también en un lugar de Uruguay que designarán los compañeros uruguayos", insistió Fritzler ante **Página/12**. Sin embargo, afirmó que los asambleístas argentinos "vamos a adherir a la movilización contra Botnia, que tampoco tiene fecha, pero no vamos a ir a Fray Bentos. La protesta la harán sólo los uruguayos". Los asambleístas argentinos no quieren complicar la situación de sus pares de Uruguay, donde –aseguran– "el rechazo a las pasteras crece día a día".

Impacto ambiental

El gobierno uruguayo requirió una serie de "nuevas precisiones" a la última presentación realizada por Botnia para poner en funcionamiento su planta pastera. "Es imposible determinar cuándo se llegará a la autorización final", dijo la directora de Medio Ambiente, Alicia Torres. Señaló que la española ENCE ya "presentó el estudio de impacto ambiental" como primer paso en la construcción de una megapastera en la localidad de Conchillas, en el departamento de Colonia.

Talleres itinerantes que alimentan los sueños de chicos y docentes

Un ciclo promovido por el Ministerio de Educación permitió capacitar a maestros del NOA en comunicación y nuevas tecnologías.

Desde San Salvador de Jujuy

No fue un tratado sobre análisis de medios. Tampoco un programa de televisión especializado. Fue un pequeño circuito electrónico lo que hizo que Mariano y Yoel, de quince años, encontraran su lugar en la comunicación. Con ese simplísimo artefacto, los dos chicos construyeron un transmisor de radio para su escuela del interior de Salta. Y con él llenaron de música e información los recreos. Un golpe de tensión en la red eléctrica fue responsable de que el medio durara sólo una semana, pero no logró desarmar el sueño de la radio propia. Héctor, uno de sus profesores, terminó este sábado en Jujuy su capacitación sobre Medios Radiales en la Escuela Itinerante de Periodismo, un programa del Ministerio de Educación al que asistieron unos 300 docentes de Salta, Tucumán y Jujuy. Con ese conocimiento coordinará a partir de 2008 la FM de los estudiantes, que fue construida gracias a la donación de un productor agropecuario local, cautivado por el entusiasmo que comenzó con aquel pequeño circuito electrónico.

La historia comenzó a fines del año pasado, cuando Mariano Bernacki y Yoel Zambrado, en ese momento en primer año del Ciclo Superior Técnico de la Escuela Técnica de Rosario de la Frontera, compraron una revista especializada que en su edición incluía el luego famoso circuito electrónico. Sin que nadie les dijera que lo hicieran, los chicos pusieron en funcionamiento su inventiva y construyeron un transmisor de radio. El siguiente paso fue aprovechar los viejos parlantes que había en la escuela: en pocos días estaba funcionando una radio interna en la escuela, mediante la cual pasaban música, pero también producían miniprogramas para la audiencia integrada por estudiantes y autoridades.

Pero la exitosa programación sólo duró una semana. Una fuerte suba de la tensión en la red eléctrica de la ciudad quemó el artefacto casero de emisión. Y la alegría le dio paso a la frustración. "Los chicos se pusieron muy tristes, porque estaban muy enganchados con la radio. Y desde ese día nos empezaron a pedir que encontráramos una forma de armar una emisora como fuera. Era difícil porque no teníamos recursos", recuerda Héctor Dorigatti, el profesor salteño. "Todos los días pensábamos cómo se podía hacer, hasta que me animé y le fui a pedir una ayuda a un productor agropecuario de la ciudad que es amigo mío. No sólo nos ayudó: mandó a construir un estudio en la escuela y a instalar una antena", se enorgullece.

Ya estaban todas las herramientas, pero para semejante proyecto faltaba ahora la capacitación de docentes para encauzar la energía de los estudiantes. Héctor fue el primero en anotarse cuando supo que el Ministerio de Educación realizaría este año un programa llamado Escuela Itinerante de Periodismo, Comunicación y Nuevas Tecnologías, en el que profesionales de los medios enseñarían a docentes del NOA las formas de aplicar la comunicación masiva a la formación de sus alumnos. El programa, dividido en tres etapas, comenzó en agosto pasado en Salta, siguió en septiembre en Tucumán y cerró el último fin de semana en Jujuy.

Si bien el programa consta de 10 talleres que recorren las distintas plataformas de la comunicación, desde la televisión hasta la escritura, sin olvidarse de Internet, Dorigatti siempre estuvo firme en el de Medios Radiales, a cargo de Daniel Alvarenga, que lo elogió: "Héctor sale muy bien al aire, es muy desacartonado y el micrófono no le impide mostrar sus emociones".

La Escuela Itinerante "fue una experiencia que inauguró un dispositivo, ya que por primera vez se realizó una capacitación de este tipo en relación con los medios de comunicación", afirma el coordinador del programa, Fernando Peirone, después del cierre de las actividades, el sábado último. "Esto nos posibilitó ampliar los marcos de referencia que tiene la escuela respecto de las nuevas tecnologías y también romper esa especie de prejuicio que lleva a que muchos docentes desconfíen de las tecnologías aplicadas a la enseñanza, porque ahora tienen más elementos para manejarlas y evitar esa situación de que el alumno muchas veces está más capacitado que ellos en la utilización de esos medios", agrega.

Una de las características del programa es que a lo largo de los tres encuentros, los talleristas preparan a los docentes para que el día final presenten una producción en el formato sobre el que trató el curso. Así, los asistentes a la Plataforma Weblog subieron a Internet un blog propio, mientras que en Publicidad y Periodismo la consigna fue diseñar una campaña de promoción de un producto.

En Medios Radiales, el favorito de Héctor, los docentes hicieron un simulacro de programa en vivo. Con el guión que ellos mismos habían escrito, los profesores tucumanos, salteños y jujeños salieron al aire de una radio imaginaria. Dorigatti mostró sus cualidades con improvisaciones que sorprendieron y conmovieron y dejó en claro que está preparado para la nueva función que tendrá en su escuela de Rosario de la Frontera... Y todo había comenzado con un pequeño circuito electrónico.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

CONTROLES

Las condiciones generales de alojamiento y tratamiento de personas discapacitadas internadas en neuropsiquiátricos serán seguidas por una comisión especial creada en la Defensoría General de la Nación. El objetivo será instrumentar "políticas y mecanismos para efectivizar" los derechos y el "acceso a la justicia" de enfermos psiquiátricos institucionalizados. La comisión de seguimiento hará un "efectivo control de las condiciones de alojamiento" de los pacientes psiquiátricos, con visitas regulares a los centros médicos para "verificar las condiciones generales" de cada uno. La Argentina suscribió el 30 de marzo pasado la Convención sobre derechos de las personas con discapacidad de Naciones Unidas y por ello tiene obligación, puntualizó la Defensoría, de evitar las violaciones a los derechos humanos en esos ámbitos.

Escuelas sin clases

Casi cien escuelas del Gran Buenos Aires continuaban ayer sin clases, debido a los destrozos que causó en sus instalaciones el temporal de lluvia, viento y granizo del viernes último en esa zona y en la ciudad de Buenos Aires. La Dirección de Educación y Cultura de la provincia de Buenos Aires informó que el distrito más afectado fue La Matanza, en el oeste del conurbano, donde el temporal ocasionó destrozos en 705 escuelas, de las cuales 52 no había abierto aún sus puertas.

Un acto por los estudiantes solidarios

Guadalupe Lombardo

"Es hora de que dejen de dormir la siesta en el Congreso y hagan lo que tienen que hacer", dijo Ricardo Mollo, el líder de Divididos, desde el escenario del Estadio Obras. Fue al comienzo del recital solidario en el que familiares y amigos de los nueve estudiantes y la docente fallecidos en un accidente, hace justo un año, en Santa Fe, insistieron en reclamar que la seguridad vial sea una política de Estado en la Argentina.

Fue un concierto en el que participaron, además, León Gieco, Luis Alberto Spinetta, Los Auténticos Decadentes y las bandas Arbol y Los Tipitos. Se hizo en el marco de la campaña "Conduciendo a conciencia", que incluye un petitorio para que el Congreso convierta en ley el Convenio Federal de Seguridad Vial, firmado en agosto por la Nación y veinte provincias: entre otras medidas, el acuerdo propone la creación de un registro nacional de licencias de conducir y la vigencia de un sistema de puntaje para inhabilitar a infractores graves.

Además de música, hubo lugar para la emoción. Diego Molina, esposo de la profesora fallecida, y Alejandra Cohen, mamá de uno de los chicos muertos en el accidente, informaron que ya juntaron 280 mil firmas de apoyo a que la seguridad vial sea considerada una política de Estado. Y dijeron que este año ya murieron cuatro mil personas en accidentes de tránsito. Los estudiantes del Colegio 656 de El Sauce, Corrientes, recorrieron más de mil kilómetros para traer su adhesión y contar que ellos también iniciaron una campaña solidaria, como la que llevaban a cabo los chicos de Ecos. Otro grupo de alumnos de Ecos, que participó en Ginebra (Suiza) de un encuentro de Seguridad Vial, pidió a los medios masivos y a las figuras del espectáculo que "dejen de vincular el glamour con la velocidad y el alcohol".

Antes, un grupo de catorce padres estuvo con el ministro de Educación, Daniel Filmus, en el acto por el Día Nacional del Estudiante Solidario, instaurado para recordar a las víctimas de la tragedia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

DETUVIERON A TRES EMPLEADOS EN EL AEROPARQUE

Valijas cortadas en la bodega

Por Raúl Kollmann

Cuatro días después del robo de dinero en Ezeiza, la Policía de Seguridad Aeroportuaria sorprendió a tres empleados junto a valijas tajeadas en la bodega de un avión de Aerolíneas.

Dos empleados de la empresa Aerohandling, encargada de mover los equipajes en Aeroparque, y otro de la empresa de seguridad High Assistance Security (HAS) fueron detenidos ayer, acusados de haber cortado una valija dentro de la bodega de un avión de Aerolíneas Argentinas que se preparaba para despegar rumbo a Montevideo. Los tres empleados fueron puestos a disposición de la jueza en lo Correccional Ana Helena Díaz Cana, quien calificó el expediente como "averiguación de delito". Aunque en Aeroparque hay menos robos que en Ezeiza, la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) realiza operativos al azar y encontró a los tres empleados dentro de la bodega, con la valija ya tajeada y algunos elementos sacados de su interior. El hecho se produjo cuatro días después de que en Ezeiza fueran detenidos don empleados de la empresa Intercargo por el robo de 80 mil dólares de un equipaje.

Según explicaron a **Página/12** funcionarios de la PSA, las posibilidades de robo en Aeroparque son bastante reducidas. En primer lugar porque la gran mayoría de los vuelos son de cabotaje y, por lo tanto, una buena parte de los pasajeros ni siquiera lleva equipaje. En los que van a Montevideo, por ejemplo, tampoco suele haber elementos de valor como los que traen los viajeros que llegan a Ezeiza, provenientes de Estados Unidos y Europa. Además, la estructura edilicia de Aeroparque hace más difícil el tajeado de valijas. El patio en el que se manipulan los equipajes está muy a la vista, al punto que incluso se ve desde la calle. Por eso los tajeados se producen dentro de la bodega del avión, donde la posibilidad de verlos es menor.

Aerohandling es la empresa que le brinda los servicios de rampa a Aerolíneas Argentinas, mientras que Intercargo hace lo propio con las demás compañías. Eso lleva a que Aerohandling maneje el 80 por ciento del equipaje en Aeroparque, donde Aerolíneas tiene esa proporción de los vuelos, mientras que en Ezeiza el 80 por ciento de los servicios de rampa está en manos de Intercargo, que opera para todas las líneas aéreas, salvo Aerolíneas Argentinas. Por esa razón fueron empleados de Intercargo los detenidos a raíz del robo de los 100.000 dólares en Ezeiza. Es más, las sospechas por ese hecho están en otro empleado de Intercargo que se habría llevado el dinero escondido en un sobretodo. En diálogo con este diario, el interventor de la PSA, Marcelo Saín, insistió en que los directores de Intercargo no pueden seguir mirando para otro lado cuando personal de su empresa participa en forma reiterada de robos en los equipajes que llegan o salen desde Ezeiza.

Los antecedentes en Aeroparque son cuatro. En noviembre del año pasado y en junio y julio de éste fueron detenidos empleados de Aerohandling por hurtos o averiguación de delito ante sendos tajeados de equipajes. El hecho más grave ocurrió en enero de 2006, cuando desaparecieron 100.000 dólares de una saca que debía retirar la empresa de seguridad Prosegur. Dos empleados de Aerohandling y uno de una empresa de seguridad resultaron detenidos por ese robo, del que 48 horas más tarde se recuperó casi todo el botín: más de 90.000 dólares en efectivo y el resto en electrodomésticos recién comprados.

En el caso de ayer, los empleados de Aerohandling y el de HAS fueron sorprendidos cuando tenían, dentro de la bodega, tres valijas abiertas. Una correspondía a un pasajero en tránsito, por lo cual no pudo declarar y no se sabe qué le faltaba. De las otras dos valijas sólo faltaba un par de zapatos, ya que, según parece, recién las habían abierto.

Como se sabe, tras la desaparición de los 100.000 dólares en Ezeiza la semana pasada, el juez federal de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella, ordenó el allanamiento de los 600 lockers que pertenecen a empleados de Intercargo que trabajan en la estación aérea. En varios de ellos, utilizados en forma colectiva, se encontraron elementos presuntamente robados: cámaras de fotos digitales, relojes, celulares, memorias y joyas. Por ese hallazgo también se abrieron doce causas judiciales.

Télam



Desde enero de 2006, se registraron cuatro casos de robos en Aeroparque.
Dos de los detenidos prestan el servicio de rampa y el tercero es personal de seguridad.

UNA ADOLESCENTE VIOLADA SE DEFENDIO DE SU AGRESOR

Un alfiler en los genitales

Una chica de 15 años, que fue víctima de un ataque sexual en la localidad de Grand Bourg, en el noroeste del Gran Buenos Aires, logró poner fin a la agresión y escapar de esa situación al defenderse con un alfiler de gancho, que clavó en los testículos del violador. El ataque se produjo en un terreno abandonado ubicado a cuatro cuadras de la estación del ferrocarril, poco después de las 7 de la mañana, cuando la chica iba a la escuela. "En el lugar había prendas de mujeres, lo que indica que ésta no fue la primera violación en ese lugar. No quiero que esto vuelva a pasar", le dijo a *Página/12* Ramón Guardo, el padre de la víctima.

El hecho ocurrió ayer por la mañana, cuando la joven iba a la escuela caminando y se disponía a cruzar las vías del tren. "El terreno está en la calle Miraflores y Pablo Nogués, es como un montecito muy peligroso, porque cuando uno se mete no se ve nada desde afuera", relató el padre. Fue hasta ese lugar donde el agresor, un hombre alto y corpulento, de unos 30 años, arrastró a su víctima, después de tomarla por el cuello. "Le pegó trompadas y le ató una soga al cuello, la dejó toda lastimada", relató el hombre. "Mi hija gritaba, pero nadie escuchó nada. Vio autos que pasaban por el lugar, pero nadie paró", relató el padre.

Según relató la chica en la denuncia policial, el violador le sacó un alfiler de gancho de su mochila y la amenazó. Luego le sacó la ropa y la violó, pero en esa situación la víctima recuperó el alfiler que había quedado tirado en el suelo y lo clavó en los genitales del hombre. Fue entonces cuando la chica logró huir: corrió desnuda por la calle hasta que unos obreros de la construcción la auxiliaron y la llevaron hasta su casa.

La adolescente, acompañada por su padre, hizo la denuncia en la Comisaría de la Mujer de Grand Bourg. Allí dictó los rasgos del agresor para la confección de un identikit y se le extrajeron muestras de restos de semen, que servirán como prueba en el caso de que el violador sea detenido. También le tomaron muestras de sangre que la joven tenía bajo las uñas, producto de algún movimiento defensivo.

Acompañada por personal de la policía científica y por su padre, la chica volvió al lugar, donde habían quedado su pantalón y su ropa interior. Fue entonces cuando descubrieron que en el baldío había otras prendas íntimas, lo que hace suponer que el lugar pudo ser utilizado por el mismo sujeto para cometer otras violaciones.

Guardo se quejó porque el intendente de Malvinas Argentinas "ha dejado ese lugar descuidado, sin limpieza y peligroso, que es un lugar de riesgo para ataques de este tipo".

El caso, caratulado "abuso sexual con acceso carnal", es investigado por la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 20 de Malvinas Argentinas, descentralizada del Departamento Judicial San Martín.

MARCAS

La Cámara Federal porteña anuló una causa en la que había sido detectada la venta de ropa de marca falsificada, porque en el procedimiento policial intervino un efectivo como "agente provocador" del delito. Los jueces Eduardo Freiler, Gabriel Cavallo y Eduardo Farah sobreseyeron al titular de un comercio de Constitución, donde en enero de 2006 policías de la comisaría 16ª detectaron la venta de ropa deportiva con marcas falsificadas. La Justicia ordenó "tareas de inteligencia" y, en ese contexto, un agente ingresó al local comercial de manera encubierta, haciéndose pasar por cliente. Ahora, el fallo establece que "incuestionablemente, el agente policial produjo la venta prohibida penalmente por la ley marcaria, de modo que su actuación es propia de un agente provocador y, como tal, repugnante a la luz de la garantía contra la autoincriminación consagrada en la Constitución Nacional".

Apremios en una cárcel

La Procuración Penitenciaria Federal de la Nación presentó una denuncia ante la Justicia por supuestos "apremios ilegales y vejámenes" contra tres internos de la Colonia Penal Nº 17 de la localidad de Candelaria, en la provincia de Misiones. La denuncia fue realizada por el abogado Esteban Fainberg, quien presentó un habeas corpus en favor de los presos golpeados ante el Juzgado Federal Nº 1 de Posadas.

Huevazos a la comisaría

La madre de Franco Campeggi, el chico asesinado en un ciber bonaerense de Moreno, denunció que "hubo complicidad" de policías en la fuga del joven detenido por el crimen, mientras que vecinos se manifestaron luego frente a la comisaría de Villa Trujuy y la atacaron a huevazos. Claudia afirmó que tiene una "sensación de indignación, de estafa, de que nos quieren engañar como a criaturas con una versión que es totalmente inverosímil". Por la fuga, los dos policías que vigilaban al sospechoso fueron desafectados de sus cargos.

MASACRE

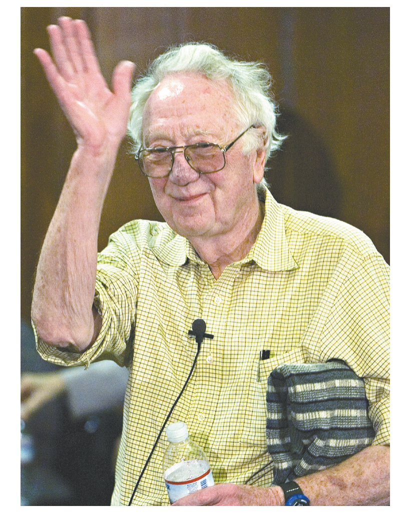
Un joven subcomisario de policía mató a su ex novia y a otros cinco jóvenes tras una fiesta, antes de ser abatido por un francotirador de la policía en un pueblo de Wisconsin, centro-norte de Estados Unidos. Amigos del atacante, Tyler Peterson, de 20 años, dijeron que éste se veía perfectamente normal cuando se encontró con ellos horas antes de iniciar el ataque. Habló de las cosas habituales en un estacionamiento detrás de un banco de la ciudad de Crandon, el sábado por la noche. "Parecía estar bien", dijo uno de esos amigos que habló con él. Pero poco antes de las 3 de la madrugada, Peterson irrumpió en la casa de su ex novia y abrió fuego. Allí mató a la mujer y a cinco personas más, incluyendo dos de sus mejores amigos de la infancia y a una muchacha de 14 años.

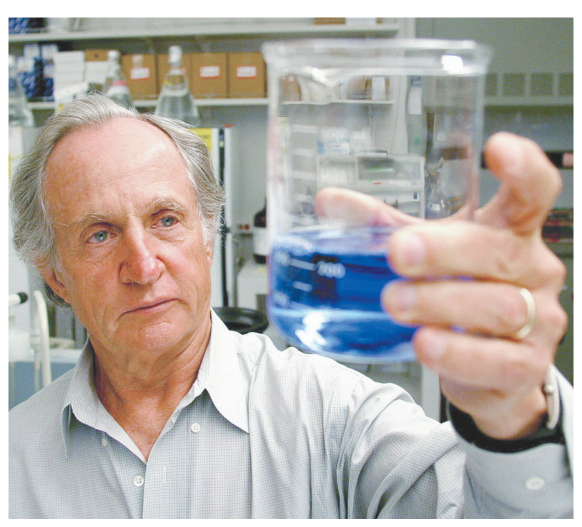
El lugar de la tragedia

El jurado británico que investiga la muerte de la princesa Diana y su novio Dodi Al Fayed revivió en París los últimos momentos de vida de la pareja, yendo desde el hotel Ritz al túnel del Puente del Alma, donde murieron hace diez años. El objetivo de este desplazamiento fue permitir a las cinco mujeres y los seis hombres del jurado "sumergirse en el itinerario del último viaje de la princesa", explicó un portavoz judicial británico. Así, los jurados recorrieron a pie, escoltados por agentes franceses, el túnel del Puente del Alma. Estuvieron en su interior unos 15 minutos y examinaron muy de cerca el pilar en el que en la noche del 30 al 31 de agosto de 1997 el vehículo de la pareja se estrelló.

La pareja más antigua

Una excavación arqueológica en la provincia suroriental turca de Diyarbakir permitió encontrar los restos de "los enamorados más antiguos del mundo", un hombre y una mujer que murieron abrazados hace más de 8000 años. Los arqueólogos encontraron 22 tumbas del período Neolítico, entre las cuales se destacan los restos de esa pareja, dos cuerpos abrazados y con las piernas entrelazadas, que datan del año 6100 antes de Cristo. Con este hallazgo, los arqueólogos turcos superaron el record establecido el año pasado por un equipo italiano que encontró en la ciudad de Verona (norte de Italia) los restos de una pareja de 7000 años de antigüedad.





Oliver Smithies, Martin Evans y Mario Capecchi. Este último fue mendigo de niño, mientras la madre estaba en un campo de concentración.

El Premio Nobel de Medicina a los inventores del ratón mutante

Por Pedro Lipcovich

Los galardonados desarrollaron los ratones "de diseño", usados en los laboratorios para estudiar qué función tiene cada gen.

Gracias a ellos, los mutantes están entre nosotros: ellos inventaron el ratón mutante, ese monstruito benéfico, esa quimera (es el término exacto), que tiene dos padres y dos madres y se utiliza en laboratorios de todo el mundo para investigar qué función tiene cada gen. Martin Evans, inglés; Oliver Smithies, estadounidense de origen inglés; y Mario Capecchi, estadounidense de origen italiano, han sido premiados con el Nobel de Medicina por sus desarrollos, "que permiten estudiar las bases de enfermedades como el Alzheimer y el cáncer, así como la respuesta a nuevos medicamentos", según el Instituto Karolinska, de Estocolmo, que los distinguió. Uno de ellos, Capecchi, había sido mendigo en la infancia, mientras la madre estaba en un campo de concentración.

Hace 65 millones de años, todos éramos ratones. Ese lapso, ese suspiro en los tiempos del universo alcanzó para diferenciar las dos especies, pero "la dotación genética del ratón es más parecida a la del ser humano que la de los gatos o los perros", observó Marcelo Rubinstein –investigador del Conicet en ingeniería genética, profesor titular en la UBA–, quien guió a **Página/12** por el raro mundo de los pequeños Frankenstein que sirven a la ciencia. Eso de que los hombres se parezcan tanto a las ratas permite utilizarlas para "reproducir una enfermedad genética humana y entenderla", señaló.

Pero, ¿cómo estudiar los genes uno por uno? Lo ideal sería ponerle a cada gen del ratón un interruptor que permitiera anularlo, que lo pusiera *knock out*: entonces, comparando a ese ratón con otro que tuviera el gen en buen estado, se podría saber qué pasa cuando ese gen –ese párrafo en el manual de instrucciones que lleva cada célula– no funciona bien. Precisamente esto es lo que lograron Evans, Smithies y Capecchi.

La receta para fabricar un mutante requiere un embrión de ratón, todavía no implantado en el útero, de no más de 32 a 64 células. Estas células son "multipotenciales", o sea que cada una de ellas puede dar lugar a cualquier tejido; son las famosas "células madre", *stem cells*. Los investigadores pusieron las células de esos embriones en cultivo. Dejémoslas allí por un ratito.

La otra parte de la receta solicita: fabricar un gen que no funcione. "Ahora, cuando se conoce todo el genoma del ratón, como el del humano, es fácil –aseguró Rubinstein–: antes era tedioso, había que ir probando." Luego de inhabilitar un gen, el que deseamos estudiar, lo aplicamos en la sopa de células que, en el párrafo anterior, dejamos preparada.

Algunas de esas células (gracias a un proceso natural llamado "recombinación homóloga") se apropiarán del gen modificado: las retiramos de aquella sopa y las inyectamos en otro embrión de ratón. Este, sí, lo ponemos en el útero de una ratona y lo dejamos crecer. Cuando nazca, el ratoncito tendrá la modificación genética que hemos implantado. Será así un ratón mutante, "una *quimera*: no una cruza entre especies diferentes, como en la mitología griega, pero sí un animal con dos padres y dos madres, correspondientes a cada uno de los embriones", comentó Rubinstein.

El ratón mutante será estudiado en comparación con otro, un hermano gemelo que no tenga la mutación: criados en el mismo ambiente, "se puede estudiar la genética casi pura", precisó nuestro guía. El Instituto Karolinska señaló que el trabajo de sus premiados "permite a los científicos establecer los roles de genes individuales en la salud y la enfermedad" y estudiar "dolencias cardiovasculares y neurodegenerativas, la diabetes y el cáncer; sus descubrimientos se aplican en casi todos los terrenos, desde la investigación básica hasta el desarrollo de nuevas terapias". Los tres científicos –que habían hecho sus investigaciones por separado– se repartirán el premio, equivalente a un millón de euros.

Smithies, a los 82 años, sigue enseñando en la Universidad de Carolina del Norte, desde donde comentó que "el premio produce un sentimiento de paz". Sir Martin Evans, de 66 años, formado en Cambridge, trabaja en la Universidad de Cardiff. Ya había recibido un título de nobleza por sus investigaciones.

Mario Capecchi, profesor en la Universidad de Utah, había nacido en Verona en 1937; cuando tenía cuatro años, su madre fue arrestada y llevada al campo de concentración de Dachau; el niño quedó en la calle, mendigó y robó para sobrevivir. En 1946 se reencontró con su madre. Emigraron a Estados Unidos, donde, en 1967, se doctoró en Harvard: "No tengo claro si lo que logré hacer en mi vida fue pese a esas experiencias de mi niñez o gracias a ellas", dijo ayer.

INFORME OFICIAL SOBRE EL CAMBIO CLIMATICO EN EL PAIS

Más lluvia y más temperatura

Más precipitaciones, mayor caudal de los ríos y aumento de la temperatura son algunas de las consecuencias climáticas que sufrió Argentina en las últimas décadas debido a las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI), señala un informe de la Secretaría de Ambiente. El análisis forma parte de la II Comunicación del gobierno argentino a la Conferencia de las Partes sobre Cambio Climático difundido ayer por la titular del área, Romina Picolotti, junto a un plan de acciones para mitigar una profundización de esos efectos.

El reporte será presentado por Argentina, lo mismo que otros países, ante la Convención Marco de Naciones Unidas sobre Cambio Climático, a diez años de la elevación del primer reporte hecho por el país.

De acuerdo con el informe, un 95 por ciento de las emisiones de GEI es responsabilidad de los sectores de la economía, como el industrial, el agrícola y el ganadero, mientras que el 5 por ciento restante se origina por los residuos y desechos. Puntualmente, las emisiones tienen origen en la explotación agrícola, que produce óxido nitroso; el ganado vacuno, a través de la fermentación entérica; el transporte carretero, que emite dióxido de carbono; la producción de energía y los procesos industriales.

"Este estudio demuestra el estado de situación actual de los gases de efecto invernadero y nos permite planificar, con escenarios al 2020 y 2040, las políticas públicas necesarias para su mitigación", afirmó Picolotti durante la presentación. La funcionaria explicó que las implicancias en el cambio climático, generado por la emisión de GEI, afectaron "a todo el territorio nacional, con un incremento en las precipitaciones medias y anuales, sobre todo en el noroeste y en el centro del país".

Vinculado con la suba en las precipitaciones, Picolotti destacó "un importante aumento en el caudal de los ríos del noroeste y centro del país" y sostuvo que, paralelamente, se observa una tendencia a una baja en la cantidad de agua de los cursos que proviene de la zona cordillerana. Otro de los factores ambientales registrados en la investigación es el aumento de un grado en la temperatura en todo el país. Para la secretaria, en el norte del país esta situación "va a provocar climas aún más cálidos de los que se están viviendo actualmente". También remarcó "la disminución que tendrá la cuenca del Río de la Plata".

Como medidas de mitigación, el reporte propone la construcción de obras de infraestructura y el ajuste en los planes de manejo de recursos hídricos para analizar posibles excedentes o déficit. También se precisan planes a través del desarrollo de energías renovables y de una reducción de las emisiones del metano entérico, proveniente en su casi totalidad de la ganadería bovina.



El presidente de Bolivia, Evo Morales, llegó a Vallegrande, el lugar donde estuvo oculto el cadáver del Che hasta que fue descubierto y trasladado a Cuba. Reivindicó la figura del guerrillero a pesar, dijo, "de que habrá muchos repudios por mi presencia aquí".

Pablo Piovano



El presidente de Bolivia, Evo Morales, recibió el apoyo de la gente en Vallegrande.
"De nada serviría un presidente indígena si no recuperáramos los recursos naturales", dijo Morales.

"Somos guevaristas, socialistas y somos revolucionarios, no lo oculto"

Por M. P.
Desde Vallegrande, Bolivia

El escenario y la tarima de madera estaban en medio de un inmenso espacio abierto enclavado entre sierras verdes. Era el aeropuerto de la ciudad. Nadie habría imaginado que ése era el lugar ideal para el cierre del encuentro mundial Ernesto "Che" Guevara. Estaba lejos del centro, la mayoría de los participantes debían caminar muchas cuadras y no había suficientes autos ni micros que pudieran transportarlos. Era un escenario a trasmano, no se explicaba mucho su elección. Salvo que a pocos metros se encontrara el Mausoleo del Che, un caserón construido sobre lo que fue su tumba –en realidad otra fosa común de las tantas con las que se construyó la historia latinoamericana– hasta que sus restos fueron trasladaron a Cuba hace ya diez años. Hasta ese sitio tan alegórico llegó Evo Morales en un helicóptero del Ejército. El presidente boliviano recibió regalos, escuchó discursos y siguió con atención las letras de varias canciones en homenaje al Che. Si alguien esperaba que pusiera distancia con la figura del guerrillero ahora que es jefe de Estado, Evo volvió a sorprender.

"Estoy segurísimo de que habrá muchos repudios a mi presencia aquí. Pero no tengo que ocultarlo. Somos guevaristas, somos socialistas, somos revolucionarios", declaró. Siguió una estridente ola de vítores y aplausos, pareció un reconocimiento por haber tomado cierto riesgo. Evo llegó con su ya conocida chomba –un saco negro de cuello Mao y motivos incaicos– y una camisa a cuadritos. Lo acompañaban sus ministros Luis Echazú (Minería), Alfredo Rada (Gobierno) y el vocero Alex Contreras. Sobre el palco lo recibieron el titular de la Fundación Che Guevara, Osvaldo "Chato" Peredo, y el embajador de Cuba en La Paz, Rafael Dausá Céspedes. Sobre el pasto lo vivaban sus simpatizantes, los militantes del MAS que portaban la multicolor bandera wiphala, y una nutrida delegación de extranjeros, sobre todo latinoamericanos.

"Se siente/ se siente/ Evo presidente", cantaban los partidarios del MAS. Algunos habían venido de La Paz, donde el partido de Evo tiene una hegemonía indiscutida. El panorama es muy distinto en la zona del Oriente, donde está Vallegrande. Aquí es fuerte el opositor Podemos, como también la cruzada por la autonomía para Santa Cruz de la Sierra. Como trasfondo del reclamo, está la pelea por el manejo de los recursos naturales –gas, petróleo– que abundan en esta región. Evo quiere garantizar su control por el Estado para impulsar con ellos la distribución de la riqueza. La oposición quiere lo contrario.

"De nada serviría un presidente indígena si no recuperáramos los recursos naturales –dijo ayer Evo desde el palco–. En el año 2005 Bolivia apenas recibía trescientos millones anuales como regalías. Hoy, gracias a la modificación de la ley de hidrocarburos que ha costado sangre, disponemos de dos mil millones. ¡Es el cambio!", argumentó. Luego hizo un balance similar con las reservas internacionales de Bolivia. "Antes de asumir teníamos 1700 millones de dólares. Este año vamos a tener 5000 millones. ¿A dónde iba el resto de la plata? Se la quedaban unas pocas familias y los organismos internacionales", denunció.

Antes de que hablara Evo fueron desfilando invitados de toda América latina. Pasaron el Movimiento Sin Tierra de Brasil; el abogado paraguayo Martín Almada –que descubrió los archivos del Plan Cóndor de su país y ayer criticó muy duro al gobierno argentino por los seis campesinos paraguayos que permanecen detenidos en Marcos Paz a la espera de su extradición–; los militares cubanos y ex compañeros de Guevara, Rogelio Acevedo y Leonardo Tamayo (Urbano); los cantautores Daniel Viglietti y Santiago Feliú. En algo bastante infrecuente en estos actos, el presentador se animó a hacer algunas bromas y lo hizo con una buena lectura de la oportunidad. "Urbano sigue sabiendo cómo escapar de las emboscadas", comentó luego de que el cubano fuera obligado a hablar en público cuando no lo tenía previsto. Evo festejó la ocurrencia con una leve sonrisa.

Entre los invitados con derecho a hablar también figuraba Luis D'Elía, pero al dirigente de la FTV se le demoró el viaje (se trasladó desde Buenos Aires con una camioneta de su organización) y se tuvo que conformar con sentarse en el estrado. Por el césped se veían banderas del PCR, FJC, Madres de Plaza de Mayo: eran parte de la delegación argentina, que no fue precisamente de las más numerosas. Además de las ovaciones a Evo, desde la multitud surgieron muchos aplausos al uruguayo Viglietti y al cubano Feliú. El primero hizo delirar (lo cual no es muy fácil) a los campesinos del Altiplano con su clásico "Dale la mano al indio". Eléctrico como siempre, Feliú obligó a que le pidieran un bis y cantó "Mi mujer está muy sensible": "Soy yo que no me canso de quererte más", entonó para emoción de muchos presentes.

OPINION

POR NICOLAS CASULLO *

Que simplemente sea así

Extraña permanencia la del Che, en una época que sin duda el guerrillero y cuadro político no imaginó ni hubiese creído posible: la época actual. América latina no fue los muchos Vietnam vaticinados por sus escritos. Su lucha en el Congo en 1965 no tiene hoy ningún código político y cultural que la ampare y le reotorgue sentido. El socialismo de los pueblos no se extiende rotundo en el mundo, como tampoco el propio Vietnam tiene, para los jóvenes del presente, ni un resto del significado que tuvo hace treinta años en aquella juventud de alma guevarista. Y sin embargo su rostro, su perfil, esa cara joven de boina verdeoliva acompaña como icono a muchachos y muchachas de la secundaria, a las movilizaciones piqueteras y ornamenta a las barras bravas detrás de los arcos en las canchas desde la Primera A hasta la Primera D. Sus libros y biografías permanecen en las mesas centrales y de ofertas en las librerías.

¿Qué quiere decir esto? Pregunta que uno no debiera hacerse. Porque sería interesante un mundo sin teorizaciones y explicaciones de cada cosa, y menos con la pretensión de responder por cada objeto de información o estudio. Sobre el Che hay dos explicaciones inmediatas y rutinarias. Una que plantea que el Che se ha transformado en una industria cultural vendible como representación de una vasta idea de rebeldía fetiche: una mercancía a bajo precio para jóvenes, a la manera de una marca de cerveza. La otra interpretación que busca explicar la vigencia de sus ideas, conducta, valores, utopías, generosidad de vida e ideales comunitarios, en un mundo que al parecer mermó brutalmente en ideas, conductas, valores, utopías, generosidad de vida e ideales comunitarios. Quizá las dos tengan razón y el periodismo o la academia sean realmente dos caminos pedagógicos loables, bien intencionados y explicativos. No obstante siempre permanece un plus de incógnita, un más allá de lo criterioso, un indecible en casos como el del Che. Lo que importa entonces es la pregunta: la que nos hacemos con respecto a él. La que indicaría que ninguna respuesta conforma, cierra. Como en el mito, lo que nos daría cuenta de la cuestión se hunde en lo inmemorial del propio nombre.

Lo que no quiere decir nada al respecto. Y eso está bueno: dejar que las cosas sean, sin tirarles el lazo.

* *Sociólogo.*

VIGILIA EN EL PU

Un recu

Página/12
en Bolivia

Por Martín Piqué
Desde La Higuera

Las linternas se distinguen desde lejos, los focos se menean como bichitos de luz que se consumen en el aire. La noche está llena de estrellas pero no hay luna, las sierras agregan otras sombras de una altura intimidante. El poblado que recibió al Che vivo el 8 de octubre de 1967 y lo devolvió muerto un día después está en completa oscuridad. La Higuera no tiene energía eléctrica. Los visitantes que van llegando se guían por el ruido que hacen las piedras al caminar. La única iluminación proviene de las pocas linternas que se trajeron desde Vallegrande; más adelante se escuchará el ronroneo de un grupo electrógeno que alimenta los tres faroles del escenario. En medio de la negrura más espesa, los recién llegados se la rebuscan para llegar hasta la famosa escuelita en la que mataron a Ernesto Guevara. No se ve demasiado, es casi imposible distinguir los detalles de la construcción. Los flashes de los fotógrafos, la luz de algunas cámaras de video y cuatro velas encendidas alumbran de manera muy tenue. Sólo así se alcanza a distinguir lo que una mano anónima escribió en el marco de la puerta: "Por aquí salió un hombre camino a la eternidad".

Para llegar al acto en La Higuera hubo que superar 62 kilómetros de camino de cornisa, de noche y atravesando varias capas de neblina. La bruma se iba diluyendo a medida que los vehículos subían los cerros, hasta llegar a la altura del Abra del Picocho, 2280 metros, el pico más alto de las sierras que se extienden desde Vallegrande. En ese lugar el Che participó de una fiesta patronal doce días antes de ser cercado. Después de tres horas y media de viaje, el poblado aparece tras la última curva esquinada. Cuando alguna linterna lo permite, o una vela prendida a través de una ventana, se llega a distinguir las primeras formas. Son unas pocas casas blancas, de tejas de estilo colonial, dispersas a ambos costados de la ruta. Algunas parecen ser de adobe, todas muestran el efecto del paso del tiempo.

Como si un guión que busca generar suspenso hubiera estado escrito en algún lado, la escuelita está al final del pueblo, detrás de un espacio abierto donde los organizadores destinaron al palco. En ese lugar también colocaron un montón de leña que será prendido fuego entrada la madrugada, cuando terminen los discursos y comience la vigilia. La Higuera está llena de imágenes del Che; detrás del escenario se ve una gran bandera con su rostro. El acto comienza con música y durante las próximas horas las melodías se sucederán entre los discursos. Por el micrófono pasa el embajador de Cuba, Rafael Dausá Céspedes; el ex compañero del Che en la guerrilla boliviana Leonardo Tamayo, conocido como Urbano; delegados de los alfabetizadores y médicos de la isla. El frío de la noche a dos mil metros hace que muchos prefieran moverse que permanecer quietos. Se despliegan frazadas, bolsas de dormir; otros optan por las bebidas fuertes.

EBLITO BOLIVIANO DONDE ASESINARON A GUEVARA HACE CUARENTA AÑOS

uerdo iluminado del Che en La Higuera

La Higuera todavía hoy, cuarenta años después del día en que los rangers acribillaron a Ernesto Guevara, sigue sin luz eléctrica. La oscuridad mitigada por los flashes y fogatas fue el marco para que todos recordaran los últimos pasos del Che.

La madrugada va haciendo caer a los más cansados. El locutor anuncia que prenderán fuego a la montaña de ramas; los despiertos y los somnolientos se acercan para calentarse y ver todo de cerca. Los cubanos prenden la fogata y el embajador recuerda lo que dice la inscripción de la puerta de la escuelita: "Por aquí salió un hombre camino a la eternidad". El diplomático dice que éste no debe ser un día triste y que el Che sigue vivo en las luchas de los pueblos latinoamericanos. Suena el grito de "hasta la victoria, siempre", le sigue el infaltable de "Patria o Muerte, venceremos". Muchos jóvenes toman muy en serio lo de evitar la tristeza: un baile frenético se desata cerca del fuego. Otros se van encorvando por el cansancio y terminan acostados en el piso, sobre bolsas de dormir, envueltos en todo lo que haya a mano. Algunos visitantes tienen suerte. Alguien les presta un lugar para dormir algunas horas, para despertarse antes del amanecer. El cronista y el fotógrafo de **Página/12** reciben una inesperada oferta para tirarse un rato en "la casa del telegrafista", una posada que ahora es propiedad de un francés. Dos hamacas paraguayas terminan ocupadas por los enviados de este diario.

A las cinco y media de la mañana el frío atroz y el cantar de los gallos –Vallegrande es conocida por su producción de pollos– obligan a ponerse de pie. Desde el patio de "la casa del telegrafista" se ven por primera vez las sierras con toda su magnitud. El verde del monte todavía tiene tonos azulados. Los periodistas de este diario aún no lo saben, pero en ese preciso lugar se vivió uno de los últimos episodios del Che libre en La Higuera. El 26 de septiembre de 1967, tras entrar al poblado y notar que no se veían varones, Guevara mandó a uno de sus hombres a la oficina del telegrafista para controlar los últimos despachos a Vallegrande. El encargo lo recibió Coco Peredo. Volvió con un telegrama que advertía "presencia guerrillera en la zona". Coco Peredo murió ese mismo día, producto de una emboscada que dejó otras dos bajas.

Cada rincón tiene su historia, sus anécdotas. Los pobladores de La Higuera se han convertido en especialistas de la evocación del pasado de cada parte de la villa. Por todos lados hay escenarios naturales de la caída o el paso de algún miembro de la guerrilla del Che. Sin embargo, muchos visitantes no se mueven con la solemnidad casi religiosa que suele surgir espontáneamente ante los lugares asociados a hechos trágicos. Sentados frente a la escuelita hay jóvenes acostados, sacándose fotos, charlando en voz muy alta. Es una forma distinta de apropiación del espacio. El movimiento delante de la escuela cambia a partir de las siete de la mañana, cuando un vecino con sombrero de cowboy típico del oriente boliviano abre la puerta para que puedan entrar los forasteros.

Con aval de la subprefectura de Vallegrande, el boliviano del sombrero cobra cinco bolivianos la entrada. Es el precio que hay que pagar para ver el lugar en el que los rangers mataron al Che. Lo primero que impresiona son los dos mínimos pupitres de madera: vuelven más grande una salita que en rigor es muy pequeña. En el techo hay un mural hecho por dos artistas argentinos, Mono Saavedra y Mariela Aguirrezábal, sobre las paredes dedicatorias al Che de Japón, Francia, en todos los idiomas. Entre las palabras de respeto y amor se ve un folleto turístico en inglés que publicita cabalgatas en la localidad de Samaipata (*Horse Riding* propone un gringo de nombre Michael Blendinger).

De todo lo que se ve en la escuelita es difícil no fijar la vista en los dos carteles que comparan la "relación de bajas de la guerrilla" con la "relación de bajas del Ejército". El primero contiene 38 muertos, el segundo declara unos 51. Las dos listas de nombres están una al lado de otra, como si se buscara dar una versión equilibrada de la historia. Que ése fue el objetivo de la Prefectura de Vallegrande al organizar el museo queda claro al revisar las demás paredes. Allí se intercalan fragmentos del diario del Che en Bolivia con relatos de Gary Prado, el militar boliviano que dirigió las operaciones contra la guerrilla y recibió la orden de matar al Che.

Pablo Piovano



La Higuera, el poblado que recibió al Che vivo el 8 de octubre y donde cayó al día siguiente.
Una noche en vela para evocar el día en que Ernesto "Che" Guevara fue derrotado en Bolivia.

HOMENAJE OFICIAL EN CUBA A ERNESTO GUEVARA

"La hora del Che y de Camilo"

El presidente interino de Cuba, Raúl Castro, presidió ayer el acto en homenaje al 40º aniversario de la muerte de Ernesto "Che" Guevara. La plaza que lleva su nombre, donde se desarrolló el acto, es un complejo escultórico situado en Santa Clara, la ciudad que fue testigo de la batalla contra la dictadura de Fulgencio Batista dirigida por los patriotas que la derrocaron y donde desde hace diez años reposan los restos del Che.

Junto a Raúl Castro –de quien el Che fue amigo íntimo– también estuvieron los comandantes de la revolución Ramiro Valdés y Guillermo García Frías, el vicepresidente actual Ramón Machado Ventura y Aleida March –su viuda– y tres de los cuatro hijos que tuvo con Ernesto Guevara, Celia, Aleida y Ernesto, quien llegó a Santa Clara en moto, en un homenaje al viaje que hiciera su padre de joven por América latina. El acto comenzó con el "toque de queda" de corneta y tres salvas, seguidas por el himno nacional, durante el cual Raúl Castro, Valdés y García Frías hicieron el saludo militar en honor a su compañero de armas durante la Revolución Cubana. Luego se escuchó la grabación de la carta del Che de despedida y renuncia a todos su cargos y a la ciudadanía cubana, que le dirigiera a Fidel Castro en 1965 antes de partir para Bolivia y que Castro leyó públicamente al conocerse su muerte el 9 de octubre de 1967.

Valdés reivindicó la vigencia del pensamiento de Guevara frente a un "imperialismo hostil" de Washington que, a pesar del tiempo, no ha cejado". "Estamos en la hora del combate, en la hora del Che y de Camilo (Cienfuegos, el otro comandante revolucionario ya fallecido)", sostuvo Valdés, quien fustigó al presidente de Estados Unidos, George W. Bush, y su "camarilla fascista", que "no renuncia a su política obstinada de aplastar la revolución". "Nuestra agenda es hacer cuanto resulte sensato y posible, eliminar lo que sea absurdo, conciliar cada logro y asegurar cada día más la plena soberanía del país, el socialismo como fundamento de la independencia y el desarrollo material", agregó. También llamó a los cubanos a no bajar la guardia y a recordar las palabras del Che: "Al imperialismo, ni tantico así".

También la hija del Che, Aleida Guevara, lanzó un mensaje para los cubanos: "Recordar el compromiso que todos tenemos para una nueva sociedad más fuerte, hoy que América latina comienza a despertar y se hacen realidad los sueños de todos ellos juntos". Tenemos que estar presentes y más unidos que nunca, ése es el mejor homenaje a nuestros padres y a nuestros héroes queridos", afirmó ante periodistas en Santa Clara, al final de un acto en el que volvió a recordar al mundo que, para los cubanos, el Che está "más vivo que nunca".

Ernesto Guevara (Rosario, 1928-La Higuera, 1967) conoció a Fidel Castro en México en 1955 y se unió a la expedición armada que se alzó en las montañas de la Sierra Maestra para derrocar al dictador Fulgencio Batista. Tras el triunfo de la revolución, el Che, que recibió la nacionalidad cubana por los servicios prestados al país, ocupó la presidencia del Banco Nacional y la cartera de Industria. Pero su idea de impulsar la revolución continental lo llevó a Bolivia en 1966, donde fue capturado por el ejército el 8 de octubre de 1967 en la quebrada del Yuro y asesinado después en la aldea de La Higuera.

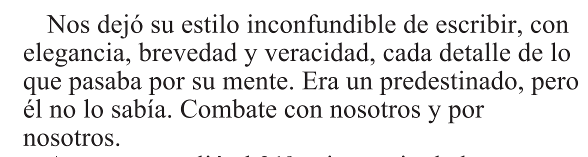
OPINION POR FIDEL CASTRO *

Sembrador de conciencias

Hago un alto en el combate diario para inclinar mi frente, con respeto y gratitud, ante el combatiente excepcional que cayó un 8 de octubre hace 40 años. Por el ejemplo que nos legó con su Columna Invasora, que atravesó los terrenos pantanosos al sur de las antiguas provincias de Oriente y Camagüey perseguido por fuerzas enemigas, libertador de la ciudad de Santa Clara, creador del trabajo voluntario, cumplidor de honrosas misiones políticas en el exterior, mensajero del internacionalismo militante en el este del Congo y en Bolivia, sembrador de conciencias en nuestra América y en el mundo.

Le doy las gracias por lo que trató de hacer y no pudo en su país de nacimiento, porque fue como una flor arrancada prematuramente de su tallo.





Nos dejó su estilo inconfundible de escribir, con elegancia, brevedad y veracidad, cada detalle de lo que pasaba por su mente. Era un predestinado, pero él no lo sabía. Combate con nosotros y por nosotros.

Ayer se cumplió el 31º aniversario de la matanza de los pasajeros y tripulantes del avión cubano hecho estallar en pleno vuelo, y nos adentramos en el décimo aniversario del cruel e injusto encarcelamiento de los cinco héroes antiterroristas cubanos. Ante todos ellos inclinamos igualmente nuestras frentes.

Con mucha emoción vi y escuché por la televisión el acto conmemorativo.

* *Reflexiones del presidente de Cuba, publicadas en el diario* Granma.

Ganó el Sí al tratado y la oposición No lo reconoce

En Costa Rica se impuso la propuesta del gobierno de ratificar el tratado de libre comercio con EE.UU. Los opositores piden un nuevo recuento y dicen que boicotearán la implementación del acuerdo.

En medio de acusaciones de fraude, el gobierno logró que Costa Rica dijera Sí al Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos (TLC). Con un 95 por ciento de las mesas escrutadas, el apoyo al tratado se impuso con un 51,6 por ciento de los votos, contra un 48,4 de sufragios. Sin embargo, la oposición al tratado advirtió ayer que no reconocerá el resultado del referéndum realizado anteayer hasta que haya un recuento de los votos. Pase lo que pase, la coordinadora de lucha contra el TLC, adelantó un dirigente, piensa boicotear la implementación del acuerdo comercial.

Para enfriar el ambiente, el presidente y empresario de Costa Rica, Oscar Arias, llamó a la unidad luego de festejar los apretados resultados. "Desaparecen las fronteras que nos dividieron. Dejaremos de ser los del Sí y los del No. A partir de hoy somos una sola Costa Rica, un solo pueblo que quiere, necesita y merece alcanzar el desarrollo", señaló el mandatario, que desde 1995 intenta privatizar sectores de la economía de Costa Rica, como las telecomunicaciones y los seguros.

Pero la pulseada no terminó aún para el movimiento opositor, estructurado en cientos de comités patrióticos y con una fuerte capacidad de movilización. Ayer por la tarde unos 300 dirigentes se habían reunido para definir los próximos pasos luego de exigir al Tribunal Supremo Electoral (TSE) un recuento de los sufragios, lo que podría tomar varios días. "Estamos discutiendo qué hacer con el referéndum. Hay una mayoría que quiere rechazarlo debido a las anomalías que hubo", dijo Luis Sarquís, secretario general de la Central General de Trabajadores de Costa Rica (CGT), que integra la coordinadora antineoliberal.

Boletas marcadas, votantes que nunca llegaron a sufragar luego de que le cambiaran su centro electoral tradicional y otros casos, explicó Sarquís, fueron registrados en un 60 por ciento de las mesas. Por si fuera poco, el sábado y el domingo funcionarios del gobierno, incluido el mandatario, dieron entrevistas a canales nacionales y se pronunciaron a favor del Sí, violando la veda, añadió. Según el diario madrileño *El País*, el comunicado que el fin de semana difundió la Casa Blanca condicionando el futuro de Costa Rica, en caso de rechazar el TLC, fue el último empujón que necesitaba el gobierno para lograr su objetivo.

Por su parte, el líder opositor del Partido Acción Ciudadana (PAC) y ex candidato presidencial, Ottón Solís, advirtió ayer que sus 17 diputados en el Congreso podrían negociar la aprobación de 13 leyes de implementación necesaria para que el TLC entrara en vigor. "Vamos a permitir que se aprueben las leyes de implementación si se aprueba un paquete de leyes de compensación para beneficiar a los agricultores, recursos para la pequeña y la mediana empresa, y para educación", declaró. En cambio, el movimiento anti TLC ya definió que no habrá paz con el Congreso. "Vamos a rechazar la implementación con protesta en la calle", advirtió Sarquís. Las leyes de aplicación deberían aprobarse a más tardar en marzo de 2008; de lo contrario Costa Rica no entraría en el TLC.

Informe: Juan Manuel Barca.

EFE



Hicieron piquetes en las principales calles de San José.
La oposición boicoterará la aplicación del TLC.

FALLO PARA HONDURAS Y NICARAGUA

Una nueva frontera

Por Isabel Ferrer *
Desde La Haya

Honduras y Nicaragua cuentan desde ayer con una nueva frontera marítima en el mar Caribe, en una zona rica en pesca y donde podría haber reservas de gas y de petróleo. La línea divisoria entre ambos países, delimitada en un fallo vinculante y sin apelación posible por el Tribunal Internacional de Justicia (TIJ), deberá trazarse a 15 grados de latitud norte y 83 grados de latitud oeste, una decisión que no se ajusta a ninguna de las dos pretensiones. La frontera es única y divide las aguas territoriales y la plataforma continental, así como la zona económica exclusiva. Los jueces, reunidos en La Haya, sede del TIJ, también adjudicaron a Honduras la soberanía sobre cuatro islas caribeñas llamadas Cayo Bobel, Cayo Savanna, Cayo Port Royal y Cayo del Sur.

Daniel Ortega, presidente de Nicaragua, y su homólogo de Honduras, Manuel Zelaya, se habían comprometido a acatar el fallo y tenían pensado reunirse poco después de hacerse público en el puesto fronterizo de Las Manos. Muy contento con la decisión judicial, Zelaya la saludó como "uno de los capítulos más importantes en la delimitación de nuestras fronteras". A pesar de sus diferencias en este contencioso, tanto Managua como Tegucigalpa esperan que la sentencia facilite la explotación pacífica de los recursos naturales de la zona. La postura es alentadora para las buenas relaciones entre los dos países. Cuando Nicaragua presentó en 1999 ante el TIJ la demanda ahora resuelta contra Honduras, los dos enviaron tropas a la frontera terrestre, y buques a las aguas en litigio. Poco después, sin embargo, establecieron una zona de exclusión militar en espera del fallo. La demanda de Nicaragua fue su respuesta a la ratificación, por parte hondureña, de un tratado que señalaba la frontera marítima nicaragüense en el paralelo 15. Tegucigalpa apoyó su decisión aduciendo que dicha delimitación caribeña con sus vecinos fue establecida en 1906 mediante un arbitraje realizado por España. El mismo fue ratificado luego en 1960 por el propio Tribunal. El gobierno de Managua, que señalaba el paralelo 17 como posible línea divisoria en el Caribe, aseguró que la frontera no había sido nunca trazada. También sostuvo que la decisión de sus vecinos atentaba contra su soberanía al privarle de unos 130.000 kilómetros cuadrados de mar con grandes recursos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LA ONU ALERTA SOBRE SU INDUSTRIALIZACION A ESCALA MUNDIAL

Riesgos sociales del biocombustible

Un informe presentado ante la Asamblea General advierte que la producción de las nuevas energías "limpias" implica la escasez de alimentos y más hambre en el Tercer Mundo.

Por María Laura Carpineta

La ONU encendió todo tipo de alarmas y le pidió al mundo que detenga por ahora la producción de biocombustibles. Así de categórico fue un informe del relator especial sobre el Derecho a la Alimentación, Jean Ziegler, presentado recientemente ante la Asamblea General. El documento destaca sin rodeos los peligros que puede provocar la industrialización a escala mundial de la producción de estas nuevas fuentes de energía "limpias", principalmente bioetanol y biodiésel, el primero proveniente de alimentos como la caña de azúcar y el maíz y el segundo, de aceites vegetales. "La producción de agrocombustibles es inadmisible si lleva a los pobres de los países en desarrollo más hambre y escasez de agua", sostuvo Ziegler, que se basó, entre otras fuentes, en las críticas de Fidel Castro.

Para evitar que lo tilden de fatalista, Ziegler comenzó su informe describiendo los problemas de desnutrición que ya existen en el mundo. Según los datos de la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO) de la ONU, hay 854 millones de personas que no pueden alimentarse todos los días, mientras que se estima que unas cien mil mueren a diario de hambre. Según aseguró Ziegler en una conferencia días atrás, la producción actual alcanza para alimentar a toda la población mundial. Este escenario se completa con una monopolización de la tierra en pocas manos en los países pobres y en desarrollo y la consecuente explotación de millones de campesinos en todo el globo.

En este mundo donde hay comida para todos pero algunos mueren de hambre, la transformación de alimentos en combustibles –como lo sintetizó Castro en uno de sus editoriales– ineludiblemente acentuará la escasez. "Se calcula que para llenar un tanque de un auto (50 litros) con biocombustible se necesitarían unos 200 kilogramos de maíz, lo cual es suficiente para alimentar a una persona durante un año", explicó Ziegler en el informe. Lo cierto es que por el momento los autos comunes sólo toleran gasolinas que tengan hasta un diez por ciento de bioetanol. Sólo Brasil cuenta ya con autos especiales que aceptan naftas hechas 100 por ciento con bioetanol.

Soja: ***El informe de la ONU recuerda la experiencia de la soja en países latinoamericanos como Paraguay, Argentina, Brasil y Colombia.***

Aun con estas proporciones, Europa y Estados Unidos deberían utilizar la mayoría de sus cultivos agrícolas para poder alcanzar los plazos propuestos para las próximas décadas. "Estas metas no se pueden alcanzar mediante la producción agrícola de los países industrializados", explicó Ziegler. Y ahí es donde empiezan a jugar un rol fundamental los países principalmente agrícolas del tercer mundo. En primer lugar son más baratos. Según el informe, producir un litro de etanol en Brasil cuesta 0,15 dólares, en Estados Unidos 0,30 y en Europa 0,50. En segundo lugar, tienen una distribución de la tierra que permite una transición más fácil. Como sostiene el Movimiento de los Sin Tierra en Brasil, y retoma Ziegler, la producción de los biocombustibles se basa en la apropiación de la tierra, la concentración de la propiedad y la explotación de la fuerza de trabajo.

Télam



El bioetanol se produce a base de alimentos como la caña de azúcar y el maíz.
La producción de los biocombustibles se basa en la apropiación de la tierra.

El informe de la ONU recuerda aquí la experiencia de la soja en países latinoamericanos como Paraguay, Argentina, Brasil y Colombia. En los cuatro casos, el ingreso de un cultivo con alta demanda internacional provocó casi de inmediato un desplazamiento de la agricultura tradicional, e incluso de subsistencia, a favor de los grandes terratenientes y las empresas transnacionales. Utilizando la Argentina como un ejemplo, Ziegler destacó el surgimiento de grupos paramilitares y la connivencia de la policía en la lucha de los campesinos en Santiago del Estero. "Hay que extraer enseñanzas de esta expansión", advirtió el relator de la ONU.

El otro efecto negativo que tendría la masificación de la producción de los biocombustibles en los países del tercer mundo es el encarecimiento de los alimentos. Según proyecciones del Instituto Internacional sobre Políticas Alimentarias (IIPA), si los países productores de biocombustibles –por ahora principalmente Estados Unidos, Europa y Brasil– cumplen con las metas que se impusieron, el precio internacional del maíz podría aumentar en un 20 por ciento para el año 2010 y un 41 por ciento para el 2020. El de la soja y las semillas de girasol –materia prima para el aceite vegetal que se utiliza para producir el biodiesel– podría aumentar un 26 por ciento en 2010 y hasta un 76 por ciento diez años después. Siguiendo estas cifras, dentro de veinte años el número de personas desnutridas treparía hasta los 1200 millones.

El presidente estadounidense, George Bush, y su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva *(ver aparte),* siempre intentaron centrar su campaña a favor de los biocombustibles en dos virtudes: más empleo y menos contaminación. Para Ziegler ninguna de las dos son seguras. Como sucedió con la soja, sostiene, pasará con los biocombustibles. "En Brasil se calcula que 100 hectáreas dedicadas a la agricultura familiar generan al menos 35 puestos de trabajo, mientras que 100 hectáreas dedicadas a la agricultura industrial de la caña de azúcar y las plantaciones de aceite de palma proporcionan únicamente 10. Lo mismo aplicado a la soja provee sólo medio puesto de trabajo", explicó en el informe. Ziegler no logra derribar el presupuesto más fuerte que tienen los biocombustibles, es decir, su carácter de "energía limpia". Sin embargo, se anima a ponerlo en duda. "Siguen necesitando combustibles fósiles para plantar, recolectar y elaborar los cultivos", sostuvo.

BRASIL ES PRODUCTOR DE ETANOL, PERO SE PREOCUPA POR EL MEDIO AMBIENTE

"Deforestación cero", el plan de Lula

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Lento adiós a la globalización del "hambre cero". La Asamblea General de la ONU, dos semanas atrás, fue el marco escogido por el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, para presentar su remozado discurso internacional con vértice en la defensa del medio ambiente. Lula, que la semana próxima recorrerá Africa divulgando las virtudes de los biocombustibles, destacó las credenciales de Brasil como potencia ecológica y recordó que fue la cumbre Eco 92, en Río de Janeiro, el evento que alertó por primera vez sobre las calamidades que se ciernen sobre el planeta.

Para dar prueba de que sus palabras iban más allá de la retórica propuso la realización en Brasil de la cúpula "Río más 20", en 2012, iniciativa que mostró la sintonía de Lula con el nuevo secretario general de la ONU, el surcoreano Ban Ki-moon, quien vería con simpatía una cumbre carioca dentro de cinco años. En su cuarta intervención ante la ONU, el mandatario relegó el tono social de otros años y reforzó el acento en lo ecológico: la "diplomacia verde" de Lula ya no hace pivote en el "hambre cero" sino en la "deforestación cero".

En esa línea, detalló los avances en la lucha contra los incendios forestales en la Amazonia brasileña, que con sus 3,5 millones de km^2 es la mayor floresta tropical del mundo y machacó en la idea de que su preservación es imprescindible para aventar el fantasma del calentamiento planetario.

La gigantesca humareda generada por las *queimadas*, que el año pasado arrasaron 14000 km^2 de selva amazónica, representa el 75 por ciento de los 334 millones de toneladas de CO^2 (principal responsable del efecto estufa), lo que convierte a Brasil en el cuarto mayor contaminante del mundo. Acabar con ese flagelo requiere de instrumentos múltiples y uno de ellos es la aplicación de estrategias económica y ecológicamente "sustentables", esto es: programas que permiten la explotación económica de la región sin depredar la biodiversidad. Sólo así, sostiene el gobierno brasileño, será posible llevar la curva de deforestación hasta cero.

Para lograrlo, la ministra de Medio Ambiente, Marina Silva, oriunda del amazónico estado de Acre, propuso la "corresponsabilidad" de los países desarrollados, que deben cargar con parte del costo de la reconversión económica de la floresta. Marina Silva, que integró la comitiva de Lula en Nueva York, declaró su "respaldo" a la cumbre sobre el cambio climático convocada por Ban Ki-moon en Bali, Indonesia, en diciembre, y señaló que es la ONU el "ámbito adecuado" para debatir asuntos ambientales. Acto seguido, la funcionaria informaba que no tomaría parte de la reunión convocada por George W. Bush en Estados Unidos, dos días después de iniciada la Asamblea de la ONU.

Y es que Lula busca tomar distancia del depreciado Bush y su extemporánea propuesta de crear un club de grandes países contaminantes, en la que se plantea la reducción drástica de emisión de gases a China y Brasil. Se trata de una tesis inadmisible para el gobierno de Brasilia, para el cual ese tipo de políticas amenaza su desarrollo económico.

Lula da Silva repitió ante el plenario de la ONU su fe en los biocombustibles, una bandera que abraza con entusiasmo desde marzo cuando junto a Bush lanzó una cruzada mundial por la producción de carburantes no fósiles. También descartó de plano que la expansión de los combustibles a base de maíz o soja pueda agravar la hambruna mundial al encarecer los alimentos, con lo cual salió al cruce de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE) y la Comisión sobre el Derecho a la Alimentación de la ONU, que recelan de los favores del etanol y el biodiésel.

Y no sólo eso: al ratificar su convicción sobre las ventajas de expandir los plantíos de soja y caña, Lula dejó planteado en una tribuna mundial su pleito ideológico con sus colegas Hugo Chávez y Fidel Castro, rabiosos opositores a la internacionalización de los cultivos para fabricar etanol y biodiésel.

MIRADOR

IRAN

"Muerte al dictador"

"Muerte al dictador", gritó ayer un centenar de universitarios iraníes ante el salón de actos donde Mahmud Ahmadinejad inauguraba el curso académico. La osada consigna, enseguida contrarrestada por sus partidarios, pone de relieve la división de la sociedad iraní ante su presidente. "Los manifestantes no eran muchos, pero su actitud es algo nuevo", declaró un estudiante llamado Ehsan. Tal vez esto no ocurra en la conservadora Universidad de Teherán; sin embargo, Ahmadinejad ya hizo frente a una protesta de este tipo en la Politécnica Amir Kabir, en diciembre pasado. En aquella ocasión, los estudiantes, que reclamaban la readmisión de los profesores jubilados antes de tiempo por sus tendencias liberales, llegaron a quemar un retrato del presidente. Desde entonces, el malestar de los universitarios ha aumentado con la misma intensidad que el gobierno intentaba acallarlos.

ISRAEL

Devolución de barrios

El gobierno de Ehud Olmert discutió por primera vez la devolución a los palestinos de algunos barrios de Jerusalén Este, conquistados en la guerra de 1967. El debate fue acalorado. Pero salvar la conferencia internacional prevista para el 26 de noviembre en EE.UU. requiere de alguna concesión previa al presidente palestino, Mahmud Abbas, que ha amenazado con no acudir a la cita si no se abordan los asuntos fundamentales del conflicto: la partición de Jerusalén, la evacuación de las colonias judías en Cisjordania y el derecho al retorno de los refugiados. Olmert se esforzó ayer en el Parlamento por rebajar las expectativas. Aseguró que es la hora de comenzar a negociar con la Autoridad Palestina, pero añadió: "El camino está plagado de obstáculos".

Gran Bretaña reducirá a la mitad las tropas en Irak el próximo año

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Con el anuncio de que sólo quedarán desplegados 2500 soldados, Gordon Brown logró cambiar abruptamente de tema. Durante el fin de semana fue muy criticado por no haber adelantado los comicios.

AFP



La coalición para parar la Guerra se manifestó en reclamo de una retirada total.
El premier británico dijo que la reducción de tropas se intensificará después de Navidad.

Gordon Brown intentó ayer dar por cerrada la crisis política que él mismo ha creado en las últimas semanas al impulsar primero y luego descartar la convocatoria de elecciones anticipadas. Por la mañana ofreció su rueda de prensa mensual, en la que se ajustó al guión de las explicaciones que había dado en una entrevista a la BBC difundida la víspera. Por la tarde presentó su esperada declaración parlamentaria sobre Irak, en la que anunció que los 5500 soldados británicos que estaban desplegados en septiembre pasado se reducirán a 2500 el próximo abril.

La estrategia de Brown de ponerse manos a la obra para hacer olvidar la crisis de este fin de semana pareció dar resultado. Por la mañana se sometió a la habitual rueda de prensa mensual, convocada a toda prisa el domingo. El tema central iba a ser inevitablemente la polémica electoral, por lo que lo mejor era que ese mal trago ocurriera cuanto antes para dar paso luego a una febril actividad parlamentaria: ayer, Irak; hoy, las perspectivas presupuestarias del gobierno laborista a 10 años vista.

El primer ministro no dijo nada que no hubiera dicho ya durante el fin de semana. Admitió que efectivamente algunos de sus colaboradores le plantearon la posibilidad de adelantar las elecciones a este otoño, cuando aún no se cumple la mitad de la legislatura, que oficialmente es de cinco años aunque en la práctica se reduce a menudo a cuatro. Y que, aunque su "primer instinto" era contrario a esa idea, su obligación era "tenerla en consideración". Insistió en que los sondeos negativos no influyeron en su decisión –algo muy, pero que muy difícil de creer– y aceptó que "quizá" tenía que haber tomado una decisión antes. Luego se fue a los Comunes, donde intentó dar solemnidad a lo que hubiera sido una noticia si no la hubiera anunciado ya él mismo casi en su totalidad hace una semana en un viaje relámpago a Bagdad y Basora con el objetivo –completamente fallido– de reventar el congreso de los conservadores: la reducción de las tropas británicas desplegadas en Irak. Brown anunció entonces que la presencia británica en la zona pasará de los 5500 soldados que había a principios de septiembre a 4500 para Navidad. Ayer explicó en los Comunes que esa reducción se intensificará en los meses siguientes y que en la primavera local ya sólo habrá 2500 soldados británicos en Irak. Una cifra vaticinada desde hace tiempo por numerosos expertos.

El anuncio fue bien recibido por la izquierda laborista y también por la oposición conservadora, que desde hace tiempo defiende que los británicos se retiren lo antes posible y con el beneplácito de las autoridades iraquíes. Menos satisfecha estaba la izquierda que va más allá del laborismo, que se manifestó frente a las puertas del Parlamento exigiendo la retirada total. La manifestación, organizada por la Coalición para parar la Guerra, se llevó a cabo pese a que el gobierno había intentado prohibirla en nombre de una ley de 1839 que garantiza a los diputados el paso por Westminster para llegar al Parlamento.

Brown anunció también la puesta en marcha de medidas para que el Reino Unido se haga responsable de los iraquíes que han trabajado para sus fuerzas y que se ven por ello amenazados de muerte. Es el caso, por ejemplo, de muchos traductores e intérpretes. El abandono que han sufrido tras dejar de trabajar con las tropas de la coalición ha sido expuesto a menudo por los medios británicos.

Pero las puertas no se abrirán de manera automática. "El personal actual que haya sido empleado por nosotros por más de doce meses y que haya completado su trabajo podrá presentar una solicitud para un paquete de pagos financieros para ayudarlos a reinstalarse en Irak o en otro lugar o –cuando haya un acuerdo al respecto– para ser admitidos en el Reino Unido", explicó el primer ministro.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PSOE ESPAÑOL DESTRABA UNA LEY

Por la memoria histórica

España quiere reconocer a las víctimas del franquismo, pero sin anular los juicios de la dictadura. El gobierno del presidente socialista José Luis Rodríguez Zapatero desbloqueó un proyecto de ley que condena moralmente los crímenes del dictador Francisco Franco, tras dos años de negociación con fuerzas políticas. "Esta norma no va contra nadie ni pretende levantar heridas o recuerdos", aclaró el portavoz del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Diego López Garrido.

El alto grado de acercamiento alcanzado durante las difíciles negociaciones de los últimos días, aseguró López Garrido, permitirá efectuar mañana el trámite legislativo del texto para su examen durante la última sesión plenaria de octubre en el Congreso. Del acuerdo, que llevó dos años, participaron el PSOE, Izquierda Unida (IU) y otros grupos menores. Asimismo, el líder de IU, Gaspar Llamazares, señaló que se ha dado un paso importante.

Sin embargo, la futura ley no anulará los juicios sumarios del franquismo, como reclamaban el partido Esquerra Republicana de Catalunya (ERC) e Izquierda Unida (IU), sino que los declarará injustos e ilegítimos, como exigía el gobierno. Por eso, ERC quedó al margen del acuerdo, tras considerar que la propuesta era un insulto a la cultura antifascista del país. El partido catalán criticó que el texto no anulara los juicios pronunciados por los tribunales de excepción franquistas, que habrían avalado el fusilamiento de casi 150.000 personas.

En cambio, el secretario general del Partido Popular (PP), Angel Acebes, denunció el proyecto por cuestionar el espíritu de la transición democrática de España tras la muerte de Franco. "La ley rememora la guerra civil", dijo el líder del partido, que también se apartó del proyecto.



La confianza de Cabrero

"Lanús está para pelear el campeonato. Se dio un torneo atípico, en el que los líderes no consiguieron regularidad. Además, me conformaba con que Lanús terminara con 27 puntos y ahora, a seis fechas del final, ya tenemos veinticuatro", sostuvo el técnico de Lanús, Ramón Cabrero. Y agregó: "Lanús no corre riesgo de descenso y estamos frente a una posibilidad única. Creo que la mejor forma de pelear un campeonato es saliendo a buscar todos los partidos".



Los clásicos que lleva Boca sin ganarle a River. El último triunfo fue el 22 de mayo de 2005, 2-1 en la Bombonera, con goles de Guillermo Barros Schelotto y Marcelo Delgado.

Penas para barras

El líder de la barra brava de Boca, Mauro Martín, acordó ante un fiscal la pena de cuatro meses de prohibición para ir la cancha y 20 días de arresto efectivo en una cárcel de contraventores, por los incidentes ocurridos durante un partido ante Vélez por el torneo Clausura 2006. En cambio, su antecesor en la jefatura de La 12, Rafael Di Zeo, también imputado en el expediente, acordó una donación de mil pesos en alimentos no perecederos y cuatro días de cuatro horas de trabajos no remunerativos.

FUTBOL LIONEL MESSI SE UNIO AL EQUIPO CON UN DESEO QUE ENCIERRA COMPROMISO

"Ojalá sea capitán de la Selección"

El delantero del Barcelona elogió además a Riquelme. Basile tiene a casi todo el equipo, pero se lesionó Jonás Gutiérrez.

"Me gustaría ser el capitán de la Selección, pero hay jugadores con mayor experiencia que se lo merecen más." Lionel Messi revolucionó el ambiente del fútbol a su llegada a Buenos Aires para sumarse a la Selección Argentina que dirige Alfio Basile. Esa cinta emblemática que detentaron Daniel Passarella, Diego Maradona, Diego Simeone o, en el pasado inmediato, Roberto Ayala o Juan Román Riquelme, está en la mira del genial jugador del Barcelona, un síntoma de cómo se toma su convocatoria y las Eliminatorias del próximo Mundial, que arrancan el sábado en el compromiso contra Chile.

Uno de los primeros en pisar Ezeiza y el que mejor fue recibido por el público, Messi elogió a otro ex capitán, Riquelme. "Argentina tiene grandes jugadores como Tevez, Agüero y Saviola, pero Riquelme es diferente. Estando bien o mal físicamente, Román es un futbolista distinto", afirmó Messi, que actualmente es el goleador de la Liga española.

En referencia al choque ante Chile por la primera fecha de las Eliminatorias, Messi aseguró que "hay pocos días para estar juntos. Pero para todos es igual y siempre es lindo jugar en el Monumental con la camiseta argentina".

Además se refirió a la chance de poder jugar con Sergio Agüero en la dupla ofensiva: "Me gustaría que juguemos juntos, sería lindo; pero tenemos la suerte de que Argentina tiene grandísimos delanteros y el técnico elegirá a quien mejor esté".

Otro de los que arribó fue el mediocampista del Liverpool Javier Mascherano, quien opinó que el partido contra los chilenos "será el más difícil", ya que "siempre el primero tiene algo especial".

"Estoy muy contento con la convocatoria, estoy pasando un buen momento y siempre es un orgullo vestir la camiseta argentina", agregó el ex hombre de River, y remarcó que "serán unas Eliminatorias muy duras".

Por su parte, los jugadores del puntero de la Liga italiana, Inter, Nicolás Burdisso, Javier Zanetti y Esteban Cambiasso llegaron juntos y coincidieron en que "están en perfectas condiciones" para comenzar con los entrenamientos. "Argentina en fútbol no puede perder ni en un entrenamiento", sostuvo Cambia-sso, con relación al camino hacia el próximo Mundial, mientras que Zanetti destacó: "Es bueno que Chile tenga un técnico al que conocemos. Ojalá podamos darle una alegría a la gente".

Dos de los que están haciendo sus primeras armas en el seleccionado son Daniel Díaz y Jonás Gutiérrez, quienes se mostraron ilusionados con jugar y esperan poder aprovechar cada oportunidad que se les presente.

El ex defensor de Boca, hoy en Getafe, afirmó: "Espero tener la posibilidad de poder jugar. La gente tiene expectativas de ver un equipo bien parado dentro de la cancha, que juegue bien y que gane. Ojalá que frente a Chile consigamos un triunfo y lo hagamos jugando bien". En tanto, el ex mediocampista de Vélez sufrió ayer una distensión de ligamentos en su rodilla derecha que le impedirá llegar en condiciones óptimas al partido ante los trasandinos. A pesar de esto, el jugador del Mallorca admitió: "Con la Selección recién empiezo y tengo que aprovechar todas las convocatorias". Los hombres del Real Madrid –Fernando Gago, Gabriel Heinze y Javier Saviola– tuvieron problemas en su vuelo y no pudieron participar del primer entrenamiento.

TELAM



Messi corre con Riquelme, a quien elogió. "Es diferente", dijo Lio.

Si no pagan, no concentran

Problema en Chile para Marcelo Bielsa: Arturo Vidal –el polémico defensor que acusó al futbolista de Tigre Juan Blengio de haber lesionado a propósito al delantero chileno de River Alexis Sánchez– lidera una rebelión en las filas del seleccionado y anunció que no se sumará al equipo si no les pagan a él y a sus compañeros los premios adeudados por el tercer puesto logrado en el reciente Mundial Sub-20 de Canadá. La ANFP se negó a pagar el premio (unos 10 mil dólares por jugador) hasta que no se aclaren los incidentes que se generaron tras la derrota con Argentina en semifinales, donde varios jugadores fueron detenidos. Vidal –el candidato de Bielsa para marcar a Messi–, Medel e Isla son los tres jugadores del Sub-20 convocados por el entrenador argentino. El plantel chileno volará recién el viernes a Buenos Aires, un día antes del partido.

RADAMEL FALCAO GARCIA, EL COLOMBIANO DE RIVER

El mejor momento del goleador

Hace exactamente dos años, River atravesaba una minicrisis, con el por entonces entrenador Reinaldo Merlo tratando de darle una identidad a un equipo que perdía más de lo que ganaba. En ese contexto, en un clásico ante Independiente, el técnico mandó a la cancha a un pibe colombiano de 19 años, que le devolvió la confianza con dos goles en un celebrado triunfo 3-1. Si bien ya había debutado en marzo de ese año, ese 2 de octubre fue la verdadera presentación de Radamel Falcao García en el fútbol argentino. Luego de convertirse en lo mejor que le pasó a River en ese semestre olvidable, el delantero colombiano sufrió la rotura de los ligamentos de su rodilla derecha y recién ahora está volviendo a su nivel. El domingo, para confirmar este presente, marcó el gol que abrió el camino de la victoria ante Boca. Y ahora admite que está en el momento más importante de su trayectoria.

"Estoy en el mejor momento de mi carrera, sin duda", asegura Falcao. "Un gol en un superclásico es incomparable. Por suerte estoy convirtiendo seguido y en momentos clave, lo que me da confianza porque siento que le soy útil al equipo. Espero seguir con esta racha", reconoció el colombiano, que viene de anotarle tres tantos a Botafogo para avanzar a los cuartos de final de la Sudamericana y un gol a Central en el descuento para salvar un empate en el Monumental. No es descabellado pensar que sin esos cinco goles que logró Falcao, el futuro de River y, sobre todo, el de Daniel Passarella, sería muy diferente.

Para el delantero, el éxito ante Boca tiene un valor extra, por la importancia que puede depararle a River de cara al futuro. "Necesitábamos un triunfo así. Esta victoria nos pone de nuevo en carrera", señaló Falcao, antes de partir hacia Colombia para sumarse a su selección para el debut en las Eliminatorias. Y razón no le falta. Es que, con la caída de Independiente en Rosario, River quedó a seis puntos del líder y lo recibirá dentro de dos fechas en el Monumental, donde el equipo de Passarella se mantiene invicto y apenas dejó escapar dos puntos.

Walsh, el árbitro

El neocelandés Steve Walsh fue designado para dirigir la semifinal contra Sudáfrica y será acompañado por el irlandés Alan Lewis y el inglés Chris White, como jueces de línea, el francés Joel Jutge (cuarto árbitro), los ingleses Wayne Barnes (quinto árbitro) y Tony Spreadbury (juez de video). Walsh, de 35 años, debutó como árbitro profesional el 13 de junio de 1998, en un test que Francia le ganó 35-10 a la Argentina en Buenos Aires. La final, el sábado 20 de octubre en el estadio Saint-Denis, será arbitrada por el irlandés Alain Rolland.

"El partido contra Sudáfrica va a estar increíble y será durísimo. Conocemos a los Springboks y sabemos que será una batalla."

(Juan Manuel Leguizamón.)

Amor por la camiseta

"Algunos todavía confunden y creen que lo profesional no permite sentir el mismo amor por la camiseta", aclaró ayer el subcapitán de Los Pumas, Gonzalo Longo. "Nosotros no mezclamos esas cosas y no queremos que se confundan los hechos. Sabemos de dónde venimos. Hicimos muchos sacrificios a lo largo de nuestras carreras; desde hace unos años, muchos de nosotros somos profesionales, vivimos de esto y nos permitió crecer, pero nuestra esencia es la misma, y creo que eso se ve reflejado en nuestra garra."

RUGBY LA IRB PIDIO QUE SE AMPLIE EL TORNEO TRES NACIONES PARA QUE INGRESE EL RUGBY ARGENTINO

Ya no pueden ignorar a Los Pumas

Puede ser el mayor logro del Mundial jugar contra Australia, Sudáfrica y Nueva Zelanda todos los años desde 2010.

La batalla más prolongada que libra el rugby argentino, por su derecho a ser reconocido entre las potencias del deporte, está a punto de ser ganada. Y no está relacionada íntimamente con el resultado del Mundial: el presidente de la Federación Internacional de Rugby (IRB), Syd Millar, pidió ayer que se amplíe el torneo de las Tres Naciones para contar con la presencia de Argentina, señalando que Los Pumas no pueden ser "ignorados" más tiempo. Ello podría suceder ya en 2010, un año antes de la próxima Copa del Mundo.

El ascenso de Argentina, que con su histórica clasificación a la semifinal del Mundial escaló al cuarto escalón en el ranking mundial, es más impresionante aún a juicio del poder central porque no participa en ninguna de las competiciones de nivel, ni en el Seis Naciones del Hemisferio Norte, ni en el Tres Naciones, donde Sudáfrica, Nueva Zelanda y Australia (Sanzar) son los únicos equipos.

No obstante, Millar dijo ayer que Argentina estaba cerca de ser admitida en el Tres Naciones. "Pienso que la Sanzar (Sudáfrica, Nueva Zelanda y Australia) ahora está considerando seriamente esta posibilidad tras su actuación (de Argentina) en este Mundial, no se los puede ignorar", dijo Millar, ex internacional con Irlanda, quien hizo hincapié en que no estaba en manos de la IRB forzar la inclusión de Argentina en el Tres o Seis Naciones, pero dijo que una ampliación del Tres Naciones es la mejor opción para que Los Pumas puedan continuar con sus progresos.

Algunos Pumas habían expresado su preferencia por unirse al Seis Naciones, porque la mayoría de los integrantes de la Selección juegan en equipos europeos. Esto ayudaría con la polémica cuestión de la cesión de internacionales, evitando el conflicto entre su compromiso con su club o su país.

Pero Millar fue claro: "No hay sitio para ellos en el Seis Naciones. Son un país del Hemisferio Sur". Y agregó: "Continuamente pedimos al Tres Naciones que lo examine, pero tienen en marcha contratos con la televisión... Cuando esos contratos expiren, seguramente lo volverán a examinar. Personalmente creo que la Sanzar necesita renovar el torneo, ellos también lo saben. Cuando sus contratos expiren, entonces podrían hacer un nuevo torneo, con la esperanza de que Argentina esté en él. Quizás ocurra en 2010, pero está en sus manos".

El importante crecimiento del rugby argentino se refleja en dos de sus jugadores clave, el apertura Juan Martín Hernández y el centro Felipe Contepomi, nominados ayer para el premio de la IRB al mejor jugador del año, que será anunciado el 21 de octubre, el día después de la final de la Copa del Mundo. Acontecimientos más importantes para el rugby argentino que el adelantamiento del horario del superclásico.

AFP



Syd Millar, presidente de la Federación Internacional de Rugby, pidió que Los Pumas no sean ignorados.

Loffreda por cuatro

1. "En el deporte, más en el rugby, no hay partidos posibles y no hay rivales imposibles, sobre todo como quedó demostrado en este torneo."
2. "El mismo concepto se puede utilizar para Argentina-Sudáfrica, en el que tenemos una historia un 95 por ciento negativa en cuanto a resultados, pero tratándose de una historia como ésta, con lo que está haciendo el equipo argentino, es posible, aunque tenemos que tener todas las luces prendidas."
3. "El de Escocia era un partido muy difícil para el equipo argentino, porque hizo un esfuerzo muy grande para clasificar, primero el partido inaugural ante Francia, luego Georgia y Namibia, pero principalmente el encuentro bisagra con Irlanda."
4. "Esa preparación requirió mucha energía y concentración que terminaron desgastando y, la semana previa a Escocia, el gran desafío era no bajar la concentración o hacerlo en la menor proporción posible; y eso ocurrió."

LOS PUMAS EMPIEZAN A PENSAR EN SUDAFRICA

"Tienen algunos puntos débiles"

Los Pumas esperan en Enghien-les-Bains con mucho respeto a un rival que hasta ahora ha resultado casi imbatible, pero con la certeza de que también "tiene puntos débiles". Los Springboks sudafricanos han dominado claramente a Los Pumas en sus últimos cinco duelos, ganándolos todos, porque el tipo de juego que practican los sudafricanos complica mucho a los argentinos.

El último test-match fue en noviembre de 2005 en Buenos Aires, con victoria de los sudafricanos por 34-23; casi un año antes también habían ganado aquí 39-7. En junio de 2003, el marcador a su favor fue de 26-25 en Port Elizabeth, en 2002 de 49-29 en Springs, y antes, a fines de 2000, de 37-33 en el estadio de River.

"Es un partido muy difícil, nosotros igual ya estamos muy metidos. Vimos (*por televisión*) el partido con Fiji y es un equipo muy fuerte, pero reflejó tener vulnerabilidad. Tienen pocos puntos débiles, pero los hay", aseveró Juan Manuel Leguizamón.

Patricio Albacete, por su parte, adelantó que a través de los videos van a estudiar de manera exhaustiva al rival: "A partir del miércoles (*por mañana*) vamos a analizar a Sudáfrica, sus debilidades y fortalezas; y, por supuesto, a nivel estratégico". Y agregó: "Ellos son una gran potencia, con un juego muy físico. Nosotros por ahora no creemos lo que se ha logrado".

"Empezamos a pensar en Sudáfrica. Estamos físicamente cansados, pero podemos recuperarnos", reconoció Juan Ignacio Fernández Lobbe.

"Puede pasar cualquier cosa"

El goleador de Los Pumas, Felipe Contepomi, vaticinó que "puede pasar cualquier cosa" en el enfrentamiento por semifinales ante Sudáfrica. "Con lo que pasó este fin de semana, en que cayeron Nueva Zelanda y también Australia, mientras que Sudáfrica pasó un susto muy grande con Fiji, cualquier cosa puede pasar. Está demostrado que, desde que le ganamos a Francia, se revolucionó todo." El pateador admitió que en las semifinales "los candidatos serán Francia y Sudáfrica, por una cuestión de historia, pero es una adversidad que vamos a ver si podemos sortear". Luego relativizó las quejas por el juego de la Argentina por parte de los franceses. "Se quejaron de cómo los jugamos, pero los franceses emplearon la misma técnica para ganarles a los All Blacks y también a Irlanda", y agregó: "Por el tema de las defensas se ha tornado el rugby en un deporte muy estratégico y hay que aprovechar al máximo cada oportunidad para marcar puntos".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-L-Q-S) La Primera

1	2384	8	6696	15	4861
2	3886	9	7868	16	7564
3	4515	10	4337	17	1998
4	9901	11	6914	18	3136
5	0978	12	1427	19	0113
6	3655	13	4281	20	3351
7	0938	14	8492		

Quiniela Nacional (E-G-K-N) Matutina

1	2287	8	6461	15	6726
2	0231	9	6842	16	0090
3	7034	10	6440	17	3819
4	6795	11	6214	18	2717
5	4209	12	8863	19	2409
6	4891	13	8743	20	3598
7	9173	14	6918		

Quiniela Nacional (U-K-Q-T) Vespertina

1	8337	8	6776	15	4740
2	3344	9	4819	16	7504
3	1915	10	3168	17	3353
4	1804	11	2285	18	8495
5	8275	12	0790	19	1413
6	6041	13	7886	20	2741
7	5482	14	1089		

Quiniela Nacional (-I-B-C-G) Nocturna

1	8300	8	7085	15	9861
2	9909	9	1960	16	9589
3	2802	10	0704	17	0398
4	0290	11	2701	18	9172
5	0546	12	6574	19	0405
6	3639	13	7272	20	8375
7	1794	14	9350		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4108	8	4849	15	0185
2	2455	9	5769	16	4328
3	9957	10	5887	17	5220
4	0120	11	8193	18	8794
5	4199	12	4048	19	0405
6	4011	13	5814	20	4422
7	7801	14	9784		



El videoclip de "Bohemian Rhapsody", el clásico que Queen grabó en 1975, fue votado en Inglaterra como el mejor de todos los tiempos. De acuerdo con la encuesta realizada por la revista especializada *Q*, el 30 por ciento de los 1051 consultados puso en el primer lugar al video del cuarteto liderado por Freddie Mercury *(foto)*. En segunda posición se ubicó "Thriller", de Michael Jackson, con el 13 por ciento de los votos, seguido por "Cry Me A River", de Justin Timberlake, que quedó en la tercera ubicación, con el 12 por ciento.

ALFREDO SRUR

Naomi Klein

NO SHOCK

A siete años del ruido planetario generado por *No logo*, la escritora publica *La doctrina del shock*, un libro que examina a fondo el efecto arrasador del capitalismo más salvaje. "Algunas de las violaciones de derechos humanos más despreciables se articularon para preparar el terreno e introducir las reformas radicales que traerían el libre mercado", explica.

POR LOLA HUETE MACHADO *

“Siempre existieron opciones

Klein cuenta que su libro nació durante el tiempo que pasó aquí realizando, junto a Avi Lewis, el documental sobre la fábrica Brukman. A pesar del negro panorama, se resiste a caer en el pesimismo: “Hay esperanza en el hecho de que las ideas progresistas no perdieron la batalla ideológica; fue una crisis lo que las derrotó. Pero las crisis son temporales”.

Economía pura, política dura. O viceversa. De ambas unidas, del poder del corporativismo trata el nuevo libro de la canadiense Naomi Klein, la musa de la antiglobalización que vendió más de un millón de ejemplares con su *No logo* (2000). Ese libro versaba sobre el poder de las marcas y sus maniobras feroces para colocar sus productos; *The New York Times* lo definió como “biblia del movimiento antiglobalización”, y la revista *The Economist* le dedicó una portada-réplica que tituló *Pro logo*. Ahora presenta su nuevo libro, *La doctrina del shock*, y siempre acompañada de su marido, Avi Lewis, Klein se aloja en un hotel del Soho londinense y anda inquieta porque mantiene abierto un foro caliente con lectores de *The Guardian*, diario del que es columnista, al igual que del semanal izquierdista norteamericano *The Nation*. El libro causó gran expectativa en el Reino Unido y hay debate, desde luego, a tenor de las respuestas en distintos medios o de las recogidas en ese foro digital: desde el “éste es un libro que debería leer gente de todo el espectro político”, de un blogero llamado Richard Marcus, hasta la de otro, de nombre Tim Worstall, que se despacha: “¿Que la caída de los soviets es un crimen contra la democracia? ¿Pero qué se fumó esta mujer?”.

Klein, nieta de un sindicalista de la empresa Disney e hija de una pareja formada por una artista feminista y un objetor de la guerra de Vietnam que huyó a Canadá, seguidora entusiasta de Eduardo Galeano, John Berger y Susan Sontag, responde con seriedad a todos: “Se trata de intercambiar información, no de despotricar; de generar polémica. Esta obra es un inicio, no un punto final”. Para esta mujer, el activismo es su escritura. Su editorial la presenta así: “Como pasó con *No logo*, ahora, con *La doctrina del shock* Klein va a volver a sentar cátedra porque vuelve a desarrollar una teoría fruto de la observación in situ del avance demoledor del capitalismo”. En un volumen de casi 600 páginas, la autora no deja títere con cabeza en el entramado de los intereses económicos y políticos de Estados Unidos.

–¿Está siendo diferente la respuesta hacia este libro que con *No logo*? Esta obra es aún más política...

–La respuesta es distinta. Cuando salió *No logo* yo no era conocida, por lo que no había un deseo expreso de atacarlo; eso sucedió después. En principio, las críticas fueron positivas; luego vinieron las negativas. Con éste hubo polémica inmediata. Es controvertido. Cuento con que algunos se sientan amenazados: cuestiona una versión de la historia que siempre se ha aceptado, y la gente tiende a proteger su territorio. Habrá respuestas encolerizadas, otras le quitarán importancia, otras hablarán de conspiración y otras estarán encantadas.

La escritora, a la que algunos columnistas británicos presentan como “apasionada abogada de las teorías de Keynes y Galbraith”, describe el auge del *capitalismo del desastre* y sus efectos devastadores sobre los ciudadanos de a pie. “De cómo forrarse con la desgracia ajena”, se podría titular. Si la historia oficial indica que el triunfo del capitalismo nace de la libertad, que el libre mercado desregulado va de la mano de la democracia, ella asegura: “La historia del libre mercado contemporáneo –el auge del corporativismo, en realidad– ha sido escrita con letras de shock”. Una doctrina creada y recreada durante las últimas tres décadas que ella hace metáfora y lleva del cuerpo físico al político.

Así empieza su exposición, con las torturas y shocks infligidos sobre ciudadanos por agentes de la CIA durante los ’50 –descriptos en manuales no hace mucho desclasificados–, y lo extiende a la política económica internacional implantada en distintos Estados en coyunturas concretas: Argentina y Chile en los ’70; China y Polonia, al caer los ’80; Rusia, la ex Yugoslavia, países de Asia o Africa, en los ’90, y Estados Unidos e Irak, en el inicio del siglo XXI. Laboratorios de esta doctrina que necesita para aplicarse, “sin ningún tipo de restricciones, algún tipo de trauma colectivo adicional que suspenda temporal o permanentemente las reglas del juego democrático”. Detrás de todo están la ideología y la práctica de la Escuela de Chicago, con Milton Friedman a la cabeza. “Su teoría se impuso en todo el mundo desde los ’70, pero hasta hace poco su visión jamás se había aplicado totalmente en su país de origen.” Hasta que llegó el 11-S y los neoconservadores se toparon con terreno abonado: pánico, incertidumbre, el enemigo terrorista... y descubrieron las mil posibilidades del país de Saddam. A la luz de esta doctrina, sigue Klein, la historia política de los últimos 35 años adquiere un aspecto muy distinto. “Algunas de las violaciones de derechos humanos más despreciables se articularon para preparar el terreno e introducir las reformas radicales que habrían de traer ese ansiado libre mercado.” Nada como la frase de un ex agente de la CIA para orientar:

“La ideología del shock penetró en el gobierno estadounidense. Aun cuando la guerra fracase, es un éxito económico para las empresas.”

“Para nosotros, el miedo y el desorden representaban una promesa”.

–Su obra será especialmente criticada por los relacionados con la filosofía o las teorías de la Escuela de Chicago.

–Sí, pero un libro como éste no puede medirse por sus críticas. A alguien de izquierda le gustará; alguien de derecha quizá lo odie. Para mí será un éxito si estas teorías salen a la luz y si son capaces de abrir discusiones sobre cómo llegaron a dominar.

–El libro describe un panorama desolador de maniobras políticas y económicas. La reacción del lector puede ser la contraria a lo que usted querría como activista; es decir, ¡pasemos de todo...!

–¿Quién dice que todo está perdido? No. Hay esperanza en el hecho de que las ideas progresistas y de izquierda no perdieron la batalla ideológica; fueron forzadas, y fue una crisis lo que las derrotó. Pero las crisis son temporales. Si se fija en lo que pasa en Latinoamérica hoy, se trata de un continente que sufrió todo tipo de crisis, y aun así, 30 años después, las ideas y la esperanza reaparecen. Y se están encontrando nuevas formas para protegerse de crisis futuras. La única cosa peor que el capitalismo es esa otra opción que sugiere que no hay alternativas. Yo digo que las hay, que las hubo siempre, que la gente las eligió y que fueron derrotadas en guerras sucias, tanto intelectuales como reales. Esto debería dar confianza a la gente.

–En *No logo* decía que había que poner más atención a las estrategias de las marcas. Pero pasaron seis años y las cosas no cambiaron mucho...

–¡*No logo* no pretendía eliminar las marcas! Era un libro de política y hablaba de un sistema comercial injusto. Yo decía que las marcas son sólo símbolos, puertas de entrada al debate sobre el tipo de sistema comercial que queremos. Que era el momento de entrar por esa puerta. Y de eso trataban las protestas en Seattle contra la OMC, en Washington contra el Banco Mundial y el FMI y en Génova contra el G-8: contra este sistema. Y si nos fijamos en dónde estamos en 2007, vemos que esas organizaciones están en crisis. Hay un cambio enorme.

–¿Están más concientizadas las empresas ahora que hace un lustro?

–No creo. Hubo cambios, pero no hay ningún sistema de control, así que ¿cómo lo sabemos? Pero el plan que existía, y que buscaba formas más profundas y rápidas de liberalismo corporativo, se estancó. No está mejorando, pero tampoco empeorando. A eso me refiero cuando digo que las negociaciones de la OMC llevan paradas cuatro años, que el FMI perdió poder, que el Banco Mundial está en crisis y que los intentos de expansión de las áreas de libre comercio se detuvieron. Sé que no hay utopías, pero poder parar estas cosas es en sí una victoria. El principio.

–Hablando de victorias, la sensación es que los estadounidenses no reaccionan mucho con la guerra de Irak.

–Es verdad, es una de las ironías de la era George Bush. Esta Administración es tan terrible que hay una gran cantidad de activismo; la gen-

El top ten del cine

Película	Salas	Semana	Público	Acumulado
Supercan	44	1	50.446	50.446
La señal	63	4	26.680	285.361
Invasores	28	1	23.262	23.262
Al otro lado del mundo	20	1	20.518	20.518
Bourne: El ultimátum	43	6	16.208	313.329
Juegos prohibidos	28	1	14.996	14.996
Premonición	30	5	13.397	110.518
Licencia para casarse	29	5	12.227	100.926
Yo los declaro marido...	29	3	10.397	52.924
El vidente	20	2	9690	29.417

Las diez películas con mayor asistencia fueron presenciadas por 197.821 espectadores, de los cuales 69.664 asistieron en Capital, 67.462 en el Gran Buenos Aires y 60.695 en el interior. El total de asistentes al cine durante el fin de semana fue de 274.116 espectadores: 95.201 lo hicieron en Capital, 79.681 en el GBA y 99.234 en el interior.

Fuente: Nielsen EDI Argentina.

UN LIBRO PARA ACTIVISTAS DEL NUEVO SIGLO

diferentes al capitalismo”

ALFREDO SRUR



“El tipo de cosas que cuento van a seguir pasando. La información es el único medio de resistencia ante el shock.”

hubo una renovación; después, coalición con Prodi, y poco cambió... Muchos movimientos sociales muy efectivos para presionar al gobierno están apartados... Creo que, a no ser que tengas un verdadero plan para arreglar el sistema, y no sólo sentarte y ocupar sitio en el Parlamento, es mejor y más efectivo quedarse afuera, estar bien organizado y ejercer presión. Así que depende; deben ser estrategias bien pensadas. Diría que mi generación de activistas no se toma el poder político en serio.

–¿Por qué no?

–Porque es posible cambiar el sistema no sólo presentándose a las elecciones, sino con un plan serio de reforma constitucional y política. Eso es lo que está pasando en parte de Latinoamérica. En Europa y América del Norte no parece haber tanta prisa, pero ocurrirá.

–¿Cuándo comenzó a interesarse por la política? Ha contado en alguna ocasión que era muy consumista de joven.

–Sí, cuando era adolescente.

–¿Por qué cambió?

–Porque dejé de ser adolescente.

–Usted cambió esa conducta. Si tuviera que decirle a alguien cómo hacerlo...

–Le diría que leí un libro llamado *No logo* y ya no pude ir de compras.

–¿Ahora es más *no logo* o *pro logo*?

–No soy pro logo, pero no creo

“A no ser que tengas un verdadero plan para arreglar el sistema, es más efectivo quedarse afuera, estar bien organizado y ejercer presión.”

te tiene más conciencia política que hace cinco años. Pero todo está centrado en odiar a Bush o a Cheney, en conseguir que Obama o Hillary sean elegidos. Todo se centra en las elecciones. Se ocupan menos de cuestiones como el cambio climático o la guerra, y más del enfrentamiento entre demócratas y republicanos.

–Usted dijo en Francfort en 2002 que la esperanza para el futuro del movimiento antiglobalización era Europa... ¿Por qué es diferente?

–Lo dije en 2002 porque tras el 11-S había pánico en EE.UU. y muchos activistas dejaron de serlo por miedo a parecer antipatrióticos. La guerra contra el terrorismo se usó como arma frente al activismo. Escribí este libro para que mis compañeros estadounidenses vuelvan a hablar sobre sistemas. Antes del 11-S, lo importante del debate que existía sobre la globalización es que no era sobre Bush, Cheney o Clinton, era sobre sistemas y mentiras. Tenemos que volver a eso.

La génesis del nuevo libro se produjo durante el año en que vivió en la Argentina, mientras rodaba junto a su marido la película *La toma*, sobre obreros en plena crisis que sacan adelante la fábrica Brukman. Sus amigos le hablaron de las sangrientas raíces del proyecto de la Escuela de Chicago: “A menudo, compartiendo sus recuerdos y tragedias personales y familiares conmigo. Cambiaron la forma en que veía el mundo”, recuerda Klein. Aquel primer destino la llevó a un periplo por el mundo que la marcó. Especialmente Irak: “Cuando volví en 2004 tenía claro que debía escribir sobre aquello. Estaba obsesionada con el asunto del shock: era la metáfora elegida por invasores y economistas. Así que empecé a investigar acerca del shock de forma científica, y a ver más similitudes entre el shock científico y lo que estaba pasando en estas zonas de conflicto”.

–¿Se les fue la mano en esa guerra?

–La guerra de Irak no salió según lo previsto. Y conocemos el plan porque Paul Bremen entró en Irak e intentó convertirlo en zona de libre comercio; dejó papeles que lo demuestran. Pero la ideología del shock tuvo tanto éxito que penetró en el corazón del gobierno estadounidense. Aun cuando la guerra fracase, sigue tratándose de un éxito económico para las empresas privadas; gran parte de la guerra la libran ellas. Así que, cuanto peor están las cosas, más beneficioso es para estas compañías. No sólo de armas. Es muy radical lo que hizo esta Administración; cosas como el espionaje, interrogatorios de prisioneros, construcción de cárceles... Tareas que son el núcleo de lo que entendemos por Estado fueron privatizadas.

–Siempre se benefician y pierden los mismos, y es desesperante.

–No hay nada desesperado cuando tienes claro a quién te enfrentas. Lo es más pensar que los demócratas van a arreglarlo todo en las próximas elecciones. Deprimen más las falsas esperanzas.

–¿Y qué piensa sobre ello?

–Hay mucho escepticismo debido a la experiencia de votar para el cambio y no conseguirlo. Eso aumenta el desaliento. Pero si la gente ve que se consiguen resultados, se implica más. Hay muchas situaciones en las que boicotear las elecciones fue una opción racional. Si tienes un sistema roto... Por ejemplo, Argentina antes del derrumbamiento: muchos votaron a un personaje de dibujos animados *(N. de la R:* Clemente*, de Caloi)* porque no tenía manos y no podía robar. Fue un voto de protesta que venía a decir que todos eran ladrones y que no querían participar en eso. Cuando un sistema está corrupto, como el de EE.UU., es una postura muy legítima no seguir fingiendo que esto va a funcionar. Pero si se pueden tener elecciones reales, como, espero, en Ecuador o Bolivia, la gente recupera la fe en la democracia.

–Usted es de izquierda, de familia y pensamiento... ¿Cree que los partidos políticos de izquierda deben plantearse una vez más lo de renovarse o morir?

–Gran pregunta, pero es difícil para mí generalizar; puedo hablar de situaciones concretas, de cada país. Decir que todos los partidos de izquierda deben morir puede ser mala idea.

–¿Perdieron la conexión con la gente joven? ¿Esta no se siente representada por los partidos de izquierda?

–Mire lo que pasó en Italia con el Partido Comunista. Un grupo de activistas se presentó a las elecciones, que mis compras sean relevantes.

–Y en lo político, ¿dónde pueden hacer algo los ciudadanos?

–Bueno, ésa es la razón por la que escribí el libro: el tipo de cosas que cuento van a seguir pasando. Cada vez hay más crisis y desastres, el mercado está en crisis en América del Norte, tenemos amenazas de ataques terroristas, el clima enloquece... Lo escribí para que cuando esto ocurra, la gente esté informada, sepa cómo funciona, defienda sus derechos y también use esos momentos para decir con más claridad qué tipo de sociedad quiere. La información es el único medio de resistencia ante el shock.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



"Descubrí historias atrapantes, románticas y heroicas", detalla Marcelo Goyeneche.

HOY SE EXHIBE "CARNE VIVA", DE MARCELO GOYENECHE

La toma de un frigorífico como símbolo de resistencia

POR ANA BIANCO

En base a la huelga iniciada por los obreros del establecimiento estatal Lisandro de la Torre en 1959, el director reconstruye una pintura de época que continúa con las fábricas recuperadas de hoy.

En el marco del IX Festival Nacional de Cine y Video Documental, hoy a las 19 se exhibirá *Carne viva*, de Marcelo Goyeneche, en el C. C. Plaza Defensa (Defensa 535) . La película relata la resistencia llevada a cabo en 1959 y en el barrio de Mataderos por nueve mil obreros del frigorífico estatal Lisandro de la Torre, que dieron pelea a los intentos de privatización por parte del gobierno de Arturo Frondizi. Este hecho histórico es recordado por el imaginario colectivo como el más trascendente de la resistencia peronista: con ingenio y combatividad, los trabajadores de la carne lucharon y el barrio de Mataderos se sumó y sostuvo una insurrección popular durante una semana. Goyeneche relata los acontecimientos históricos y los entrecruza con viejos militantes de la resistencia peronista, como Angel Vivaldelli, que trabaja en un frigorífico recuperado, y suma voces como la del historiador Ernesto Salas *(ver recuadro)* y la de Ricardo Borro, hijo del dirigente sindical Sebastián Borro, entre otros.

–¿*Carne viva* fue pensada como una continuación de su documental sobre el bombardeo en la Plaza de Mayo?

–Cuando filmé *El día que bombardearon Buenos Aires* conocí personas que habían estado en la Plaza el día del bombardeo, el 16 de junio de 1955, y que después del golpe de septiembre formaron parte de la resistencia peronista. Descubrí historias atrapantes, románticas y heroicas que describían la lucha y la organización de los obreros frente a la proscripción del peronismo, y daban pelea a una dictadura que los perseguía, encarcelaba y fusilaba. Me contaron cómo habían colocado "caños" (artefactos explosivos caseros) que eran difíciles de manipular y que en algunos casos produjeron heridos y muertos. Estos relatos me llevaron a realizar *Carne viva* sobre la toma del frigorífico Lisandro de la Torre, con el dirigente sindical Sebastián Borro a la cabeza y la participación de 9000 obreros, convirtiéndose en el hecho histórico más trascendental de la resistencia peronista.

–Usted describe la gesta histórica de fines de los '50 y la relaciona con el presente...

–El frigorífico Yaguané, convertido en cooperativa desde 1996, es un ejemplo de organización de una fábrica recuperada por sus trabajadores. Ocupa alrededor de quinientas personas, tienen porcentaje de cuota Hilton y exportan a Rusia y Egipto. Hay treinta frigoríficos recuperados y los obreros de Yaguané orientan con su experiencia a varios de ellos. Angel Vivaldelli estuvo en la toma del Lisandro de la Torre y fue perseguido: hoy asesora en Yaguané, en la sección cortes. Su vida está ligada al frigorífico y, a los 81 años, sigue firme.

–¿Cómo se reunió con el material de archivo?

–Existen pocos registros sobre la toma del frigorífico: en el documental hay sólo un minuto. El grueso del material es del Archivo General de la Nación, y conté con aportes de coleccionistas. Lamentablemente no hay una política de cuidado del material de archivo, que va unida a la falta de memoria colectiva. Historiadores, documentalistas e investigadores debemos lograr que el Estado se dé cuenta de que hay que cuidar nuestra historia y no dejarla en manos de unos pocos que sólo quieren hacer negocios con un patrimonio que nos pertenece a todos. Ricardo Borro me dio fotos de su padre y diarios de la época que se referían a la toma del frigorífico. La falta de archivos de la época la suplí con partes de *Pobres habrá siempre*, una película de Carlos Borcos de 1954, pero que se refiere a una toma de un frigorífico en los años '30.

Como una deuda pendiente

Ernesto Salas es uno de los entrevistados en *Carne viva*. Historiador y autor del libro *La resistencia peronista: la toma del frigorífico Lisandro de la Torre,* sostiene: "En enero de 1959 fuerzas conjuntas del Ejército, la policía y la Gendarmería desalojaron violentamente el frigorífico de la Capital, que había sido ocupado por sus trabajadores para evitar su privatización. Los tres nucleamientos gremiales de la época declararon la huelga general por tiempo indeterminado, mientras los vecinos y obreros de Mataderos combatían contra las fuerzas represivas durante más de una semana. Fue también la reacción a la aplicación del primer plan económico recomendado por el Fondo Monetario Internacional, anunciado a fines de 1958. Como respuesta, el gobierno de Arturo Frondizi ordenó la movilización militar de los obreros y amenazó con la aplicación del plan Conintes (Conmoción Interna del Estado). Contra ello, y en apoyo del conflicto, los comandos de la resistencia peronista hicieron estallar cientos de bombas en Buenos Aires". El autor señala: "La toma del frigorífico Lisandro de la Torre, pese a ser un acontecimiento mítico de la resistencia peronista, no ha tenido hasta el presente demasiada atención por los historiadores".

Viaje a los orígenes del horror

POR OSCAR RANZANI

El joven cineasta retrata en su primer largometraje la represión tucumana, que podría ser considerada como la génesis del terrorismo de Estado en la Argentina. "La desinformación fue efectiva –dice–, y por eso surge la necesidad de utilizar al cine para hacer que se sepa."

RAFAEL YOHAI



Fernández estrena su película hoy a las 19 en el Teatro de la Ranchería.

El Operativo Independencia, ejecutado por los militares en Tucumán durante 1975 bajo el pretexto de combatir a la guerrilla, significó –en realidad– la génesis del terrorismo de Estado en la Argentina, continuado a escalas mayores por la dictadura de Jorge Rafael Videla desde el golpe del 24 de marzo de 1976. Un decreto firmado el 5 de febrero del '75 por la entonces presidenta de la Nación, María Estela Martínez de Perón, y sus ministros ordenaba "aniquilar el accionar de los elementos subversivos en la provincia de Tucumán". Los métodos basados en secuestros, torturas y desapariciones y la implantación de centros clandestinos de detención por primera vez en el país permiten entender al Operativo Independencia como el "tubo de ensayo" de lo que posteriormente padeció la sociedad en todo el territorio nacional. Así lo entendió el joven cineasta Dante Fernández, cuando decidió elegir este siniestro acontecimiento histórico para filmar su primer largometraje documental *Tucumán: Operativo Independencia*.

El film reconstruye, a través de entrevistas a viejos militantes de PRT-ERP (en su mayoría) y material de archivo, aquellos años oscuros en que el poder se vistió con uniforme verde oliva y terminó masacrando al movimiento popular tucumano. Se proyectará hoy a partir de las 19 (luego de la exhibición de otros dos documentales) en el Teatro de la Ranchería (México 1152), como parte de la programación del IX Festival Nacional de Cine y Video Documental, organizado por el Movimiento de Documentalistas.

Entrevistado por **Página/12**, Fernández explica que la idea de este documental surgió a mediados de 2003, cuando estaba cursando el último año de la carrera de dirección de cine en la Escuela de Experimentación y Realización Cinematográfica de Buenos Aires. "Yo nací en Tucumán en 1977 y viví allí con mi familia hasta el año '95, y mientras viví en Tucumán este tema se sabía, pero en realidad mal y poco, hablando del pueblo en general", describe Fernández.

"La desinformación fue efectiva en los tucumanos y más en las generaciones como la mía, que no vivieron esos años; así es que surge la necesidad de comprender bien qué pasó y, a la vez, utilizar al cine como herramienta para saber y hacer que se sepa. Así es que en mi primer viaje a Tucumán con este objetivo, que realicé con un compañero y amigo, Eduardo Morales, me empiezo a informar de los distintos hechos que habían sucedido en Tucumán. Sin lugar a dudas, el Operativo Independencia fue un punto de inflexión en la historia político-social de Tucumán, por sus características y consecuencias no sólo a nivel provincial, sino también nacional", considera.

Tucumán: Operativo Independencia está estructurada en capítulos temporales cronológicos y temáticos que, según destaca el director, armó de esa manera porque para entender el Operativo "debía, por un lado, mostrar la formación del PRT-ERP, grandes protagonistas de los hechos políticos de la historia tucumana de esos años y, sobre todo, del Operativo Independencia. Para ello –sigue– tomo como pilar y guía a Cacho Ledesma, histórico militante y dirigente de esta organización, y paralelamente vamos viendo el crecimiento y la organización de los movimientos sociales en Tucumán y, por ende, sus grandes expresiones en hechos, tomando como partida el cierre de los ingenios azucareros, punto de inflexión en la provincia, hasta llegar al Operativo".

Fernández también recurrió al testimonio del periodista y escritor Marcos Taire, que lleva más de veinte años investigando el tema. "A esto hay que sumarle distintos personajes de diferentes organizaciones protagonistas de otros hechos que son importantes para entender este Operativo", describe.

–El documental arranca con el golpe de Onganía en 1966, nueve años antes del Operativo Independencia. ¿Cómo se relacionan histórica y políticamente estos dos hechos?

–El golpe de Onganía y el cierre de una docena de ingenios azucareros marca un punto de inflexión en el pueblo tucumano. Estas medidas realizadas por la dictadura para implementar un modelo, más allá de los daños sobre el pueblo de la provincia, que fueron y son concretos, generó la organización de los movimientos sociales que empiezan a luchar en contra de estas medidas, más la incorporación de los estudiantes a los reclamos del movimiento obrero a lo largo de los años venideros, que van creando dirigentes y organizaciones políticas. La provincia, a mi entender, a partir de estos conflictos y otros no sólo a nivel provincial, va creciendo mucho en sus organizaciones políticas y sociales y es por ellos que viene el Operativo Independencia. Aparte del foco guerrillero rural al cual vinieron a liquidar físicamente y no a su accionar, como decía el decreto, sino a su exterminio, vinieron también a buscar a esos dirigentes y organizaciones, todo lo que pudiera ser el enemigo en un futuro.

–El decreto de "aniquilamiento de la subversión" que dio origen al Operativo Independencia siempre fue interpretado por algunos de sus responsables de una manera diferente a como se aplicó.

–El decreto habla del aniquilamiento del "accionar" de la guerrilla. Eso no sucedió. Se fue a buscar su aniquilamiento físico e ideológico y esto el gobierno de Isabel Perón no podía dejar de saberlo, ese gobierno fue cómplice de ese Operativo y creo que el decreto y la palabra "accionar" sólo son un artilugio para no responsabilizarse de lo que, creo yo, sabían que iba a suceder.

–¿Cómo es la historia del reemplazo del general Acdel Vilas, que estaba al frente del Operativo Independencia, por Antonio Domingo Bussi? ¿En qué se diferenciaron?

–El reemplazo de Vilas por Bussi se da en diciembre de 1975. Cuando Vilas se va, declara que tuvo alrededor de 1500 presos en la Escuelita de Famaillá (actualmente funciona como escuela primaria), que utilizó *todos* los métodos que le enseñó el colegio militar; sobre todo, declara que su misión de aniquilar el foco guerrillero ya se había cumplido. Sin embargo, al asumir Bussi, inmediatamente anuncia nuevos operativos y afirma que viene a combatir a la guerrilla: primera contradicción. En realidad, a mi entender, y los hechos hoy así lo demuestran, Bussi llegó a profundizar la represión consciente de lo que se vendría en el futuro próximo en el país. Es por ello que después del golpe inmediatamente es nombrado gobernador de facto de la provincia. En el aspecto represivo fueron distintos. Vilas operaba a cualquier hora, en frente de todo el mundo, seguramente confiado en el apoyo del gobierno. Bussi, en cambio, fue más artero, se movió en las sombras, negó todo, valiéndose de la política, aplicando el terror durante la noche y pintando escuelas durante el día.

Un aluvión de realidad

Desde el sábado pasado se está desarrollando el IX Festival Nacional de Cine y Video Documental, organizado por el Movimiento de Documentalistas. Hoy, antes de la proyección de *Tucumán: Operativo Independencia*, se exhibirán *Catorcedoscincuenta*, de Luis Bruneto y Daniel López, mediometraje que focaliza en las luchas del movimiento obrero contra el gobierno de Isabel Perón, y *Don Ata*, audiovisual fotográfico de Ricardo Acebal que cuenta con testimonios grabados y paisajes de lugares importantes en la vida de Atahualpa Yupanqui, parte de una programación que se nutre de acontecimientos reales.

A lo largo del festival se exhibirán *Tinta Roja, la militancia en el PRT-ERP*, de Ruy Balaña; *Mundial '78, Verdad o Mentira*, de Christian Rémoli; *Cine Negro*, de Mariana Wenger, y *Tekoa Arandu. Comunidad de la sabiduría*, de Fernando Nogueira, entre otras películas. Los documentales se exhiben en el Teatro de la Ranchería (México 1152) y en el C. C. Plaza Defensa (Defensa 535), con entrada gratuita. La programación completa puede consultarse en *www.documentalistas.org.ar*.



TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO 5.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-4400.
11-LA LIGA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
13-PEPSI MUSIC.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



"Como digo en *La isla del fin del siglo*, tal vez seamos el último rincón del planeta."

TEATRO ENTREVISTA A ALEJANDRO FINZI

La Patagonia como un escenario fértil

El dramaturgo estrenó en Francia *Benigar*, donde retrata a uno de tantos espíritus libres que se afincaron en el sur argentino.

POR CECILIA HOPKINS

Como desde hace dieciséis años, el Festival de Cine y Cultura Latina de Biarritz le dedicó un espacio a la literatura latinoamericana. Si bien los invitados suelen ser narradores –ya pasaron por allí Mario Vargas Llosa, Juan José Saer y Héctor Tizón, entre muchos otros–, en la edición que se llevó a cabo en septiembre figuró entre los homenajeados Alejandro Finzi, dramaturgo cordobés asentado desde hace años en Neuquén. Aparte del foro dedicado a su obra, el autor estuvo presente en el estreno de uno de sus textos –*Benigar*–, interpretado por el elenco del Théâtre du Versant, traducido por Denise Delprat, quien ya había incursionado en la obra de Finzi, convirtiendo al francés *La isla del fin del siglo*, obra que estrenará el Théâtre Royal de Lièje, Bélgica, el próximo 29 de enero. Ya estrenada en el país por José Luis Valenzuela, la pieza evoca la figura de Juan Benigar, lingüista e ingeniero croata que a comienzos del siglo XX se radicó en la Patagonia, casado con Sheypûkin, una joven mapuche. "Desde Aluminé, Benigar defendió los derechos aborígenes y continuó sus estudios, hasta su fallecimiento, en 1950", aclara el autor en la entrevista con **Página/12**.

–Su obra presenta unos personajes profundamente vinculados con el paisaje de la Patagonia. ¿Cuál cree que es la razón por la cual interesan estas obras en Francia?

–La Patagonia es tierra de viajeros, de aventureros de todo tipo, desde Pigafetta a Saint-Exupéry, desde Darwin hasta Saint-John Perse. Cuando la novela *Vuelo nocturno* de Saint-Exupéry aparece en París en 1931, la Patagonia se constituye en el imaginario de los lectores. La literatura contemporánea descubre un territorio nuevo para el género de la novela de aventuras y la región sur se hace inmensamente popular, más allá de las modas circunstanciales. Por eso Saint-Exupéry es un escritor tan francés como patagónico. De hecho, es el escritor más importante de la Patagonia. Después es francés, sólo después. He escrito mucho teatro sobre él: *La isla del fin del siglo* y *Patagonia, corral de estrellas* o *El último vuelo de Saint-Exupéry*, fueron presentadas en París por el Théâtre Hibou. Luego *Primavera, 1928* (que acaba de hacer Luciano Cáceres en el marco del proyecto "Polos") y *Nocturno patagónico*, que es mi adaptación de *Vuelo nocturno*. Mi primer texto representado en Francia, en Nancy, *Nocturne ou le vent toujours vers le sud*, de 1981, se aleja de este orden temático y se mete en el problema de un desocupado que parte al sur en busca de un destino mejor.

–Más allá de su literatura, ¿cuál es su propia visión de la Patagonia?

–Allí nos estamos cayendo del mapa..., somos el fin del mundo, para ir de un pueblo al otro a veces hay que hacer cientos de kilómetros. Como digo en *La isla del fin del siglo*, tal vez seamos el último rincón del planeta. Aquí viven los forajidos y los lunáticos, esta fue (lo es, todavía) "tierra de cárceles", la tierra maldita de Darwin; tierra donde al amanecer aparecen ciudades coloniales contra la cordillera como en el norte neuquino; donde la luna colgada sobre la distancia convierte el desierto en mar.

–¿Cómo encuentra esos personajes tan singulares?

–Escribí una serie de textos sobre personajes bastante chiflados y soñadores, sí. Es cierto. Abel Chaneton, el primer mártir del periodismo del siglo XX, a quien matan alevosamente cuando quiere ir a Buenos Aires a entrevistarse con Yrigoyen. Había denunciado desde su diario, en 1917, a un gobernador corrupto. Martín Bresler, otro personaje excepcional que en aquel año se fuga de la cárcel –estaba adentro acusado de robar tres vacas–, cruza la cordillera, termina peleando en los Balcanes, pero regresa a Neuquén para decir que es inocente del crimen que se le imputa, es detenido y termina en 1942 en el Borda, el mismo año en que internan a Jacobo Fijman. También me ocupé de Juan Bautista Bairoletto, el famoso bandolero, que iba a ver cine en Chos Malal y se mataba de risa con las primeras películas de vaqueros.

–¿Cómo supo de la historia de Benigar?

–De su existencia me enteré por el actor Daniel Vitulich, ya fallecido, fundador de nuestro grupo teatral Río Vivo, muy recordado en la Patagonia norte. Escribí la obra para él, también de origen yugoslavo. La historia de Benigar es sencillamente fascinante. Fue un hombre de una cultura y erudición excepcionales. Escribió un diccionario polilingüe, de trece idiomas comparados, que una crecida del río Colorado se llevó para siempre. Fue quien hizo el sistema de riego por canales en Catriel, a comienzos de siglo, y construyó un telar en Aluminé para vender telas a los ingleses. Su entrega a la causa de los derechos mapuches es conmovedora...

–¿Cómo es el proceso de escritura de sus ficciones poéticas, a partir de los datos de vida de las personalidades elegidas?

–Las historias documentales de todos estos personajes son un detonante dramatúrgico. Luego, en el texto y la puesta, Chaneton dialogará con un alacrán que quiere aprender a leer y ser tipógrafo; Martín Bresler hablará con una araña que se llama Solange y vive en la cárcel; Bairoletto se encontrará con Santa Dolores, la virgencita de los lupanares patagónicos, vivirán un romance y tendrán un hijo; Juan Benigar dialogará con Sheypûkin, su mujer que alumbrando con un candil lo espera del otro lado del Colorado para partir a Aluminé. Saint-Exupéry hablará con un pingüino y un pájaro marino, cerca de Puerto Madryn. Todos estos personajes entran en cauce dramático con un disparador que llega de una Patagonia que es el reino de lo diminuto, de lo más pequeño, y que por eso mismo es una metáfora de estas soledades y estas distancias. Hay muchos bichitos en mis obras. Busco eso. Con *Primavera, 1928* me pasé de largo, sin embargo: ahí llega un lobo de mar desde la Patagonia hasta Quebec. Ahora estoy trabajando en un material que lleva a Agustín Tosco a escena: de la Patagonia me voy a relatar el Cordobazo y quien dialogará con Agustín será un bichito de luz.

MUSICA GUITARRAS DEL MUNDO

Un festival de sonidos

A partir de hoy, rasguidos y punteos harán sonar las cuerdas de las guitarras de músicos de quince países que se congregarán en 79 sedes a lo largo de todo el país, gracias al Festival Guitarras del Mundo, organizado por el guitarrista tucumano Juan Falú. "No debe haber nadie en el mundo de la guitarra que no lo conozca", declaró orgulloso el instrumentista. "Nunca hicimos campaña para instalarlo mediáticamente en el terreno internacional", dijo Falú, que confía en que el festival se dé a conocer por su propio peso. Llegarán a la Argentina guitarristas de lugares tan lejanos como Siria, Turquía y Madagascar, que se sucederán en los escenarios con colegas latinoamericanos, europeos y norteamericanos. "Muchos quieren venir y aún no tuvieron su oportunidad porque le damos prioridad a un intérprete que pueda mostrar la música de su tierra", explicó Falú, que hoy a las 20 abrirá el festival en el IFT (Boulogne Sur Mer 457, Capital), junto a Omar Cyrulnik, Roberto Calvo y Cuarteto La Púa.

Dos ciudades, dos mundos

POR FABIAN LEBENGLIK

Una muestra que reúne cuadros recientes y obras de los años setenta exhibe la convergencia pictórica de dos mundos a partir del exilio en 1976. Historia, presente y memoria.

En el Museo Nacional de Bellas Artes se presenta una muestra de María Helguera, artista argentina (Buenos Aires, 1943) que se exilió a España en 1976 y desde entonces vive y trabaja en Barcelona. Este corte, Buenos Aires-Barcelona, estas dos ciudades, estos dos mundos, estas dos etapas de la vida convergen en la artista y en la obra. Constituyen un corte y al mismo tiempo, por las paradojas que siempre propone el arte, una continuidad.

Según escribe Jaume Vidal Oliveras en el catálogo de la exposición: "De alguna manera, la obra de la artista se expresa como un bumerán que se lanza al exterior y que ha de regresar a la posición desde la que se lo ha arrojado. Más aún, el bumerán, instrumento de caza, conlleva, al término, una presa, esto es, una ganancia. Conquista que está implícita en todo movimiento o viaje. Pues el sentido profundo del viajero es la vuelta al punto de partida, pero enriquecido por la experiencia de la aventura".

La distancia real, física, emocional y geográfica supone una distancia también de la mirada y simultáneamente tiende un puente. La distancia propone una elaboración creativa sobre lo que está allá, lejos en el espacio y en el tiempo y lo transforma en una tercera cosa, que es mezcla de aquí y ahora con el allá y entonces. Helguera construyó esta idea de lo argentino a la distancia, una vez llegada a Barcelona.

En este punto la arista cuenta que "instalada en Barcelona, mi trabajo espontáneamente se ha orientado hacia una reflexión que podríamos denominar sobre los orígenes, que abordo desde diferentes perspectivas. En primer lugar, la pintura. Estando en Europa y en Barcelona, he sido permeable a la influencia de la pintura española y catalana y de la historia del arte en general. De ellas tomo elementos puntuales, pero también interpreto obras emblemáticas a mi manera, a lo criollo. *La Ultima Cena*, de Leonardo; *La novia judía*, de Rembrandt, o *Las meninas*, de Velázquez, por ejemplo. Por otra parte, desde Europa –con el ejemplo de Antoni Tàpies, entre otros– me he interesado por el arte primitivo y su contenido mítico. He trabajado en esta dirección y en algunas obras he incorporado elementos textiles que aluden a las culturas autóctonas precolombinas y al trabajo femenino. En fin, mi búsqueda como artista continúa en torno del inagotable mundo de 'la cuestión argentina', con la convicción de que en arte nos nutrimos más de lo que no sabemos que de lo que creemos saber".

Ese viaje al origen y a la distancia, ese puente entre dos mundos resulta un movimiento hacia el no saber. Las creencias y saberes se suspenden, o se incorporan, y el gesto siguiente consiste en avanzar hacia zonas desconocidas, que en parte conformarán (darán forma, color, textura a) la pintura. El ideal que persigue María Helguera, su utopía privada, es, como dice en el documental que se proyecta en el contexto de la exposición, "pintar un cuadro inagotable como el mar, de muchas lecturas, y que muestre mis dos mundos: Cataluña y Argentina".

En la distancia la artista construye un pintura donde sus mundos se encuentran y la misma distancia la pone en situación de destilar sus recuerdos, impesiones y vivencia, de sintentizar las imágenes que evoca a través de la memoria.



***Vinieron a visitarme II*, 2007, óleo de Helguera, 150 x 180 cm.**

Una de las series que se exhiben en el Museo de Bellas Artes –*Vinieron a visitarme*– es una evocación de *Las meninas* que se le apareció a la artista sin proponérselo. A partir de esa evocación y de las citas, el cuadro de Velázquez se transforma en un mundo acriollado, en el que aparecen personajes, bocas, gestos, atributos... propios de los arquetipos argentinos que Helguera viene trabajando en su obra. También allí se pone en juego (precisamente) la matriz lúdica de sus cuadros de juventud, de aquella pintura que la artista realizaba en los años setenta, cuando vivía en la Argentina. Allí se cruzan la pintura europea, la historia del arte, la cita, con la reelaboración de lo argentino, cifrada en detalles, actitudes, personajes y gestos que toman formas arquetípicas.

La exposición propone además un interesante movimiento retrospectivo, porque junto con la última producción de la pintora, también se muestra una selección de telas de los años setenta, en donde se percibe cierta lúdica ingenuidad no sólo a través del color, el tratamiento y los temas sino en el planteo de la pintura como ventana al otro mundo.

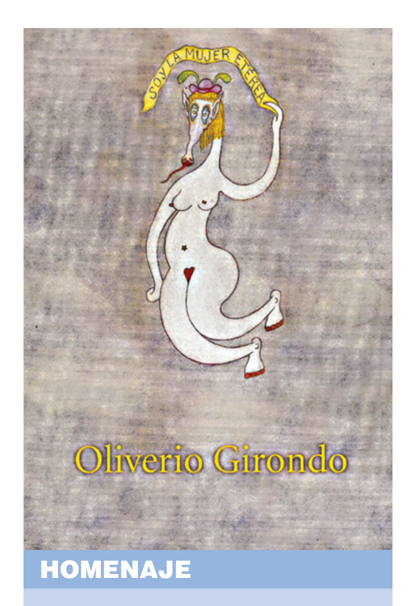
El montaje de la exhibición provoca un verdadero movimiento retrospectivo, porque supone un viaje al pasado. En la primera sala se presenta la pintura más reciente y en la segunda sala, la obra de los años setenta, como *Personaje de las cortinas*, *Tigre en el paisaje*, *Tristeza de ausencia*, *Maceta con flores*, *El diván* o *Ciudad de mi infancia pavorosamente perdida*. Casi como una obsesión, esta serie repite el motivo de la ventana, el paso a otro mundo, que a veces se vislumbra, a veces se sugiere, otras veces está explícito. La ventana es un tema recurrente y simbólico, en cierto modo es también anticipatorio, la ventana anuncia siempre otro mundo, soñado, buscado. Un mundo que, más allá de si se trata de viaje al futuro o al pasado, supone un (deseo de) traslado en el tiempo y el espacio.

***Ciudad de mi infancia...*, 1973, de Helguera.**

En relación con las fuentes más próximas que alimentan la imagen de los últimos años de la artista, la argentina Irma Arestizábal detalla: "Antonio Berni, Roberto Aizemberg, Juan Carlos Distéfano, Manuel Mujica Lainez, Jorge Luis Borges y Horacio Quiroga se quedan pero también dejan lugar a Joan Hernández Pijuan, Antoni Tàpies y Albert Ràfols-Casamada y al poeta Arnau Pons cuando Helguera se instala en Barcelona".

Una de las obras centrales de la muestra es *Las olas del tiempo*, una instalación que consiste en un vestido suspendido rodeado de móviles. El vestido, una cita de Frida Kahlo, está trabajado muy delicadamente con dibujos bordados que reproducen en clave textil los motivos pictóricos –los arquetípicos malevos– de las telas de Helguera. Como apunta Vidal Oliveras, en esta pieza se juega el tema de la frontera, tanto por la situación fronteriza (entre dos mundos) de Helguera como las características y contexto de citas de Kahlo, que pintaba un vestido similar mientras estaba en Nueva York, aunque con la cabeza y la mirada puestas en México.

Dos enormes trípticos enfrentados en la primera sala, uno blanco y otro rojo, remiten directamente a una versión criolla de la escena bíblica de La Ultima Cena, mientras otro cuadro, también de imagen criolla, evoca la imagen de *La Piedad*. Se trata de pinturas de imágenes contundentes, simples, muy personales, donde también se destaca el trabajo con la textura y la materialidad de la pintura. Cuadros que resultan simbólicos no sólo por su doble referencia, bíblica y criolla, sino también por la corporeidad y el volumen que sugiere la aplicación de la pintura con espátula, los relieves con su impronta táctil y visual al mismo tiempo. *(En el Museo Nacional de Bellas Arte, Avenida del Libertador 1473, hasta el 28 de octubre).*



HOMENAJE

Girondo en una muestra

El Museo Xul Solar, Fundación Pan Klub (en Laprida 1212), anuncia para el martes próximo la inauguración de la muestra homenaje dedicada a Oliverio Girondo (1890-1967), a cuarenta años de su muerte. La muestra, con curaduría de Patricia Artundo, muestra otros aspectos de Girondo más allá del literario. En este sentido, la exposición pone especial énfasis en su faz de bibliófilo –con las ediciones de lujo de sus libros–, su relación con los artistas –Pedro Figari, Lino Enea Spilimbergo, Emilio Pettoruti–, él mismo como coleccionista –en especial de arte precolombino y arte oriental–, su relación con la vanguardia de los años '20 (con un conjunto excepcional de libros en sus primeras ediciones), su actividad como editor –en particular como uno de los fundadores de Editorial Sudamericana en 1939–, que también está representada a través de material inédito, mostrando una asociación entre editor y artistas que hoy es absolutamente desconocida. Se presenta un conjunto único de diez de sus acuarelas, totalmente inéditas (sólo unas pocas fueron reproducidas en publicaciones de época) y el famoso muñeco (de casi tres metros de altura) con el que Girondo se paseó por Buenos Aires para publicitar su libro *Espantapájaros* en 1932. Por último, en el contexto de su libro *En la masmédula*, se recrean sus amistades de los años '50 con Enrique Molina, Aldo Pellegrini y el grupo Poesía Buenos Aires, entre otros. La exposición seguirá hasta mediados de diciembre.

CINES

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (Sala 2 "Loire")

GAMBARTES
(Verdades Esenciales) Documental. Dir.: Miguel Mato. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia). Dir.: Philippe Garrel, con Julia Faure y Michael subor. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑAR NO CUESTA NADA
(Colombia). Dir.: Rodrigo Triana, con Diego Cadavid y Juan Aragón. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.15 y 21.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SOTUYO
(Sueños de un viejo cerro) Documental. Dir.: Eduardo López. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15, 16.25, 20.10 y 21.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CABALLEROS DEL AIRE
Dir.: Tony Bill, con James Franco y Jean Reno. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10 y 17.20 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.30 y 22 hs. (Sala 3 "Losuar")

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. a mié. también: 20 hs.)

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15 y 19.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25 y 20.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.10, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
LA SEÑAL: 14.25, 18.25 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12.15, 14.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 16.50, 18.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.30, 17, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13.35, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.45, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 13.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11, 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.05, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano)S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 13.05, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.30, 13.55, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.20, 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.25, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.30, 16.30 y 19.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 14.10 y 22 hs. P/13.
EL VIDENTE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.40, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.10, 15.50 y 20.40 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 2)
LA PASION DE BEETHOVEN: 15, 19 y 23 hs. S/R. (Sala 3)
EL SABOR DEL EDEN: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 3)
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RICORDATI DI ME: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ENTRE MUJERES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 15.45, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INVASORES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
EL VIDENTE: 21.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SUPERCAN: 12.15, 14.05, 15.55, 17.50 y 20.30 hs. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 14.55, 17.15, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R.
EL CIELO GIRA: 14, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
INVASORES: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.50, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.30, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.35, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SUPERCAN: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.30, 14.10, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 15.45 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. P/13.
EL VIDENTE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.40, 17.20 ,20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA SEÑAL: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 14.40, 16.40 y 20.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA SEÑAL: 12.45, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CABALLEROS DEL AIRE: 14.30, 18.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
REYES DE LAS OLAS: 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.50, 16.45, 19.35 y 21.45 hs. P/13.
EL NIÑO DE BARRO: 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
LA SEÑAL: 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 15.35 y 20.15 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.40, 14.40, 16.40, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SEÑAL: 12.50, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30, 19.10, 21 y 22.40hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.45 y 18.40 hs. P/13.
INVASORES: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
REYES DE LAS OLAS: 14, 15.35, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO DE BARRO: 18, 20.10 y 21.50 hs. P/16.
TOCAR EL CIELO: 14.10, 16.05, 19.45 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LA FORTALEZA ESCONDIDA (1958) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Misa Uehara. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO (Rumania/Francia-2006) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre, Timotei Duma e Ionut Becheru. **Hoy**: 20.15 y 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración. (Ent.: $ 7)
LA HERMANA MAKIKO (Japón-1983). Dir.: Kon Ichikawa. **Hoy**: 17 y 20 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NACIDO Y CRIADO (Argentina/G.Bretaña/Italia-2006) Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening, Martina Gusmán, Federico Esquerro, Tomás Lipán, Nilda Raggi. Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LIFTING DE CORAZON (2005) Dir.: Eliseo Subiela, con Pep Munné, María Barranco, Moro Anghileri, Rosario Pardo, Alfredo Casero, Arturo Bonín y Jean Pierre Noher, entre otros. Jue.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
GETTING ANY (1994) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS RUBIOS (2003) Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
CON LAS MEJORES INTENCIONES (1992) Dir.: Bille August, con Samuel Fröler. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine). Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
FELICES FIESTAS. Dir.: Juan Barney-Juan Echepare. (DVD). Ciclo "Documental argentino contemporáneo". Mie.: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Vie., sáb. y dgo.: 16 hs.
ERNESTO CARDENAL, SOLENTINAME (México-2005) Dir.: Modesto López. Documental. Vie. y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO. Dir.: Diego Muziak. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ATRAS DE LA VIA. Dir.: Franca González Serra. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 6.
MBYA, TIERRA EN ROJO. Dir.: Philip Cox y Valeria Mapelman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
PARAISO AHORA (2005) Dir.: Hany Abu-Assad, con Kais Nashef. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE. Dir.: Michelangelo Antonioni. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingrid Bergman". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL COMISARIO POLITICO (1967) Dir.: Aleksandr Askoldov. Jue.: 16 hs. Ent. Libre.
EL PRADO DE BEZHIN (Corto) Dir.: Sergei Eisenstein Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL CUARENTA Y UNO. Dir.: Grigori Chukhrai. Jue.: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. Jue.: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Matthew Barney. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jue. trasn.: 0.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº12 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jorge Rotter**. Solista: **Horacio Lavandera** (piano). Prog. Gandini: "Eusebius"; Rachmaninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta; Nielsen: Sinfonía Nº2 "Los cuatro temperamentos" (Primera audición). Lo. sob. de ab. en vta. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Jueves 18**: 20.30 hs. Ent. desde $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.). Loc. en vta, (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CHUN WANG** (piano-China). 6º y última función del abono "Los Grandes Recitales". Prog. Beethoven: Sonata Nº4; Chopin: 12 Estudios Op. 25; Ravel: "Gaspard de la Nuit", Liszt: Estudio de Ejecución Trascendental Nº11 y Rapsodia Húngara Nº2. Bono contrib. desde: $ 40 en venta. **Hoy**: 20.30 hs.
-**IFIGENIA EN TAURIDE**, ópera de Ch. W. Gluck. Cía. de las Luces. Solistas: A. Moraitis (Ifigenia), S. Carlevaris (Orestes), P. Pollitzer, A. Meerapfel, A. Santorelli, C. Forn y Puig, L. Milione, S. Molina. Coro y Orquesta de la Cía. Dir. de orquesta y puesta en escena: **Marcelo Birman**. 5º y última función "Un abono diferente". Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40 en vta.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**CORO KENNEDY**. Hoy: 20.30 hs. (a beneficio de la "Fundación Apostar a la vida") Ent.: $ 15.
-**MAS LOCA QUE UNA VACA**, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro** y elenco. Dir.: Edgado Cané. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
EIDOS (FORMA DEFINIDA). "Vertical Danse, Compañía Noemi Lapzeson". Coreog. y dir.: Noemí Lapzeson. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrère. Adap.: Javier Margulis. Con Pocho Gutiérrez, Marina Stocco y elenco. Dir.: Javier Margulis. Jue. a dgo.: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**FELICIDAD DOMESTICA**. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y dir.: Lisandro Rodríguez. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Gala: El gran tenor "Pavarotti". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 16 de octubre: 20 hs.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Vie. 19: 20.30 hs., dgo. 21: 18.30 hs., jue. 25 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié. 24 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb. y dgo.: 21 y 23.30 hs. **Dgo. despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Sehwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**DEUTSCHE AKADEMIE NEUSS**. Dir.: Lavard Skou Larsen. Obras J. S. Bach, Mozart, Stravinsky y Haydn. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mié.: 20.30 hs.
-**HERMETO PASCOAL & Grupo**. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue.: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA**. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-**DOMINO**. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-**HORAI "La visión de lo intangible"**. En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs. **Próxima semana**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**INES "GALLETA" MIGUENS** y **RUBEN CELIBERTI**. Recital de tangos melódicos y reos, jazz y música internacional. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (café concert)
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Aliché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice, María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.
-**EL FARABUTE CONCERT** (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.) **Despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras, Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD**, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Entretelones-Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel**. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. Sáb. 20 y dgo. 21 de octubre: 21 hs.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Dgo.: 22.30 hs. (Sala 1)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**SANTIAGO SIRUR** (violín y piano). Concierto lírico. **Hoy**: 21 hs.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**MADAMA BUTTERFLY**, de G. Puccini. Con Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Fermín Prieto, Mario Kamelman y Cristian Maza. Piano: Julia Manzitti. Régie: Gabriel Motta. Vie.: 20 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martin Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE**. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara, Evangelina Anderson, Campi, Bicho Gómez, Gladys Florimonte, Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Guri y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Martes y miércoles: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el Título del Mundo" (AMB) "Categoría Mínimosca": **Reveco** (Campeón-Argentina) vs. **Pool** (Challenger-México). Semifondo (Título Argentino Pesado): "Lisandro Díaz" vs. "Sebastián Ceballos". Preliminares 2 a 6 rounds y 2 a 4 rounds. Sáb. 13 de octubre: 20.30 hs. Ring side: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 70; Ent. gral.: $ 25.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ESTEREOTIPOS**. Libro y dir.: Ricky Pashkus. Martes: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "RUH". Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez, Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
-**NACHA GUEVARA-MANUEL BANDERA** en: "**No Te Prometo Amor Eterno**". Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mie., jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli, Luis Luque, Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti, Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. **Domingo despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb. y dgo.: 21 y 23 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CENICIENTA** (el musical). Libro: Andrés Bazzalo. Música: Ángel Mahler. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie.: 14.30 hs, sáb. y dgo.: 16.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "María Guerrero") **Unicas funciones**.
-**EL FAUSTO CRIOLLO**, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: de 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB** (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Raul Linares**. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL CORTES** (voz) y **JOSE "PEPO" OGIVIEKI** (piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA RINALDI**. Gran repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs..

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES (voz y guitarra) pta. su tercer CD "Buscando luz". Ciclo "Cien años de Trova Cubana". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CASANDRA DA CUNHA** (teclado y voz) pta.: "Memorias de una novia de la noche". Con Violeta Juárez (guitarra, mbira y voz), Daniel Di Pace (guitarra), Leandro Rudak (contrabajo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARMEN BALIERO** (piano y voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra, violín y percusión) y Carlos Vega (contrabajo y violoncello). Invitados: Guillermina Etkim (coros y piano), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voces) y Mariano Bertolini (trompeta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**KATZ-MOGUILEVSKY** ptan. "Música nueva". Marcelo Katz (piano) y Marcelo Moguilevsky (clarinete, clarón, flautas dulces y voces). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NELSON JOHN**... "Ves". Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30. **Ultima función**.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**:. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ENRIQUE NORRIS (corneta y piano), Lucio Balduini (guitarra), Augusto Urbini (batería). Jazz. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CENA MUSICAL II**. Con Sabrina Lara (voz), Silvina Aspiazu, Pablo Cordonet y José Pablo Suárez (guitarra), Ignacio Gómez Bustamante (piano), y Pablo Stahl (batería). Vie.: 21 hs.
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA** de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodriguez y José Pablo Suárez. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA OTRA**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de Mónica Cabrera. "The Cabrera´s Company". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARCELA AGUILERA**: "De Poetas y Cantores". Artista Invitado: Luis Sapia. Ciclo "Canto Nuevo". Jue.: 20.30 hs.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**TRIO IBAÑEZ**: Diego Recalde (voz), Juan Pablo Esmok Lew (guitarras) y Martín Broussalis (percusión). Música independiente. Sáb.: 22:00 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO**. Tradicional "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SATCH BIG BAND**. Ciclo "La ciuad del tango". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**TUMBATU CUMBA**. Música latinoamericana. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**DICK, EL DEMASIADO**. Cumbias experimentales. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 20.30 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PIMPINELA... Joaquín y Lucía Galán ptan.: "25 Años". Vie. 19 de octubre: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 12, 19.00 (Dom 14, 19.00) "PULQUI, un instante en la patria de la felicidad" (Vie 12 con la presencia del Director de la película) Dom 14, 19.00. Vie 12, 21.00 (Dom 14, 17.00) "FOTOGRAFIAS" (Vie 12, con la presencia del Director de la película). $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 14, "MI ENEMIGO PREFERIDO" (Alemania, 1999) Dir. Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Werner Herzog. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 12, 21.00 AGRUPACION FOLKORICA HUELLAS ARGENTINAS junto a CHE JOVEN. Invitados: Peña "El cielito" (Tandil). Sáb 13, 21.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. Eduardo Rodríguez Lozano. Sala Payró. Sáb 13, 21.00 FLAMENCO GITANO. Con Paco Soleras y elenco. Dom 14, 21.00 TRES MUJERES CON EQUIPAJE. Musical de Fabricio Origlio. Con Mónica Núñez Cortés, Florencia Róvere y Ana María Cores.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. **3° FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO** "CUMBRE DE LAS AMÉRICAS 2007". HOY, 20.00 Compañía Rayuela Teatro (México) "MUJERES FRAGUANDO SUEÑOS" de Pati Doménech. Dir. Jorge Pérez Falconi . 21.45 Compañía La Gotera (La Plata) "LA RESILIENCIA"

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. Mie 10, 20.00 Muestra Teatral de la ESCUELA DE ARTE DRAMATICO "ANGELINA PAGANO". Jue 11, 21.00 "TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA" Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos (semimontados) Dirección Gral: Prof. Martha E. Astegiano.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 12, 22.30 (OCO) TE HAS PERDIDO EL MAR. Teatro Ensalle. Dir y dramaturgia Pedro Fresneda. Sáb 13, 21.30 "ESPERANDO EL LUNES" de Carlos Maria Alsina. Dir. Enrique Baigol

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Vie 12, 21.00 AGUACLARA – Flamenco. El encanto y la pasión de Andalucía. Sáb 13, 20.00 **ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO.Tributo a Ana Jaitzman, primera profesora de piano del Mtro. Julio Dávila. Cantantes Invitados: Raquel Pozzi y Jorge Alvarez. Sáb 13, 22.00** "IMPRONTA URBANA-TRIO". Pablo Albornoz, Marcelo Iglesias, Claudio Campos Chelo Lamas

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo.Vie 12, TRIBUTO A ARJONA con SANTO PECADO. Sáb 13, DOBLE VIDA Tributo a Soda Stereo. Dom 14, 21.00 WILLI CROOK Dom 14, 24.00 DIOS LOS CRIA. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto.Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Dom 14, 21.00 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta en boletería.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. Mar 9 CUSTODIOS. Guitarrista de Los Tipitos presenta sus nuevos temas. Jue 11, MAQUINOLA Coveres Internacionales.

INFANTILES

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Dom 14, 15.30 EDUARDO ALBORNOZ presenta su CD de tango, folclore y rock "VOS Y YO" Canciones para los más pequeños

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Vie 12 a Lun 15, 19.00 a 24.00 LA CASA ENCANTADA. Para todas las edades. El agua no moja. La ley de gravedad no se cumple. Asombroso y divertido. $6 Menores de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

Rep

www.miguelrep.com.ar





Jugar con clase

Por Mario Wainfeld

Los éxitos deportivos embriagan y convocan a subirse al carro triunfal. Es habitual extrapolar el fenómeno deportivo y transformarlo en una fábula sobre la sociedad en general y la política en especial. Hace un tiempito, entre 1978 y 1986, el fútbol argentino obtuvo dos copas del mundo, una durante la dictadura, otra en el primer gobierno de la restauración democrática. No faltaron entonces payadores del orden imperante que produjeron filosas comparaciones y parábolas edificantes sobre "lo que podemos los argentinos cuando...", etcétera.

El éxito competitivo es notable. Excita la pauta publicitaria de productos ABC1 al tiempo que instiga la creatividad de predicadores morales. No habría novedad si no mediara un chocante detalle. La narrativa sobre Los Pumas no sólo elogia su coraje y su destreza, también coteja sus virtudes en espejo con las del fútbol, la política, los plebeyos. Apenas se interna uno en el relato detecta que, gracias a Pichot, Marx vive. Exageremos un poco. Vale, sistematicemos: no es cuestión de pelota redonda u ovalada, es cuestión de clase. Los modelos de vida comieron la sopa de chicos, se educaron de cierto modo, hablan como hablan, se apellidan como se apellidan.

El respeto, la educación, la cortesía, el acatamiento a las reglas son subrayados como discordantes con tendencias instaladas y expandidas. Hay un espíritu del rugby, se pregona. No se dice aristocracia, no es el momento, pero el significado refulge aun en el silencio. La revista *Noticias* llega a fondo con las comparaciones, describe que la mayoría de los futbolistas no terminó la secundaria y los rugbiers son universitarios. Que los (h)unos "escupen y pegan". Con entusiasmo, se reconstruye la realidad comentando que el rugby es amateur. En verdad, casi todos Los Pumas son profesionales y juegan en ligas europeas, como Tevez o Messi. Facturan menos, seguramente a su pesar.

Comunicadores con voz engolada y las cartas de lectores de *La Nación* corroboran, de forma más rococó, el mismo pensamiento. Toda doctrina se construye con omisiones piadosas. Nadie evoca golpizas feroces propinadas por patotas de jóvenes rugbiers a pibes de otro palo o del mismo. La crónica periodística recuerda alguna, hubo un crimen horrible en Brasil. Las generalizaciones son peligrosas, claro, a favor o en contra.

La narrativa deviene mito, se instala que hay un modo Puma de cantar el himno, con pasión y a voz en cuello. Tan distante, che, de los jugadores de fútbol, desganados o hasta ignorantes de la letra de Vicente López y Planes. Nadie recuerda que, si alguien entonó el himno a voz en cuello y con furia, fue Diego Maradona. Sí, ese morocho retacón y mal arriado que hizo un gol con la mano. En el rugby, comentan todos los que no ven lo que pasa en un scrum o en un maul, es absoluto el apego a la ley.

El cronista es el tipo de aficionado que se apasiona con cualquier deporte en el que ruede una pelota y haya un equipo con la celeste y blanca. Si es fútbol mejor, pero cualquiera le sirve. Además, da gusto hinchar por Los Pumas, que ponen toneladas de mística, concentración y garra. Por añadidura, los jugadores no forman parte de la platea que lleva agua del rugby para su molino ideológico. Lucen calmos, no proponen comparaciones arrogantes con otros profesionales. Mentan al equipo y usan mucho la primera persona del plural. También dan cuenta de entreveros firmes y muy añejos con los dirigentes de su deporte que son también "gente de rugby", pero parecen no contar con la empatía de los que entran a la cancha. Se llevan mal, Los Pumas los llenan de acusaciones. Contra lo que se comenta, integrar un mismo target no deroga los conflictos de intereses ni de roles.

De paseo por la blogósfera, el cronista encuentra un crítico aún más enconado. El atractivo blog *Vida binaria* se indigna: "¿Nadie va a decir nada de Los Pumas? ¿A nadie le molesta que sean todos gente 'bien'? ¿Nadie va a decir nada sobre esos acentos insoportables? ¿Los judíos no juegan al rugby? ¿Nadie se pregunta qué hacen 10 mil argentinos alentando a Los Pumas en París? ¿Y con qué guita van? ¿No es facho llorar con el Himno? ¿Hay antidoping en el rugby? ¿Es joda esto?". Las preguntas son provocativas, algunas quizá excesivas pero el escriba-blogger da en el blanco.

Más templado, quizá por su edad, el cronista repara en que casi todas las aristocracias derivan del poder o del dinero pero buscan fundar su legitimidad en el honor. Y, en veloz descenso a la coyuntura autóctona, registra que el Mundial de rugby coincide con un curioso momento. Aquel en que dos egresados de universidades privadas gobernarán uno de los distritos más importantes. Mauricio, ya se sabe, egresó del Cardenal Newman, un colegio que "es" también un club de rugby. Su gabinete, chimentan, será algo así como una segunda línea (en sentido rugbístico, se entiende) de ese establecimiento. No hay conjuras ni conspiraciones, la contemporaneidad es azarosa. Pero las tendencias y los climas de época tienen su lógica. Llega el momento de que "otra gente" gobierne, con otros modales, otras calidades.

Página/12 se va quedando sin espacio en esta contratapa. Para cerrarla, insinúa que es posible que en las próximas elecciones haya algún clivaje entre el voto de los sectores populares vs. los medios y los medios-altos. Si así sucediera, la remisión al espíritu del rugby, a la existencia de grupos de élite que portan valores superiores a la plebe, retornará (valga el modismo) por sus fueros.

¿Son tan distantes los intereses reales entre las clases populares y las medias en la Argentina? Para nada, pero éstas persisten en su clásica propensión a mimetizarse con los de arriba, embellecerlos, ennoblecerlos. Medio pelo lo llamaba un tal Jauretche que, creo, era medio scrum de los Nac&Pop.

AFP

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Este.
Mínima: 12°. Máxima: 16°.

11.00

◆ *12 artistas, un encuentro soñado*, exposición. En el Museo Metropolitano, Castex 3217. **Ultimo día**.

12.00

◆ Exposición de Mariela Vita y Paulina Silvia Hauon. En 713 Arte Contemporáneo, Defensa 713.

◆ Haby Bonomo expone *Olvidos*, pinturas. En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

13.00

◆ *Reminiscencia*, exposición de Leandro Natale. En la sede Belgrano de la Alianza Francesa, 11 de Septiembre 950.

◆ *Estructuras*, muestra fotográfica de María Magdalena Andalaro. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551. **Gratis**.

14.00

◆ Exposición del Primer concurso nacional "Cultura positiva: obras de arte sobre VIH/sida". En el Palacio Nacional de las Artes, Posadas 1725.

15.00

◆ *Dreaming of Paris*, exposición de Daniel Pisarev. En la Universidad de Belgrano, Zabala 1837. **Gratis**.

16.00

◆ *Cuando el director es el autor*, clase de dirección por Guillermo Ghio. En Korinthio Teatro, Junín 380. **Gratis**.

17.00

◆ *La hermana Makiko*, film de Kon Ichikawa. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 20.

19.00

◆ *La Pedrera Short Film Festival*. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056.

◆ *Homenaje a Martha Peluffo*, exposición. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Inauguración**.

20.00

◆ *La fortaleza escondida*, film de Akira Kurosawa en el ciclo Joyas de Oriente. En el Club Italiano, Av. Rivadavia 4731.

20.30

◆ *Confesionario, historia de mi vida privada*, ciclo de charlas con artistas invitados: Fabián Casas y Ariel Minimal. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Horacio Lavandera y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Jorge Rotter. En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

◆ Juan Lázaro Mendolas en el ciclo *La música que viene*. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00

◆ Gaetano "Kay" Galiffi presenta *Amazonas*. En el Bar La Forja, Bacacay 2414. **Gratis**.

CARTAS

Sendas peatonales

En mi barrio, Parque Centenario, hay dos sendas peatonales sentenciadas. O si se quiere, los que se atrevan a usarlas están sentenciados. Las separa sólo una cuadra. Una cruza Leopoldo Marechal en las esquinas sur de la intersección con Av. Angel Gallardo. La otra une las esquinas oeste de Angel Gallardo en el cruce con Acoyte. Los vehículos que giran de Angel Gallardo a Marechal son enorme cantidad, especialmente en horarios pico, porque es calle de vinculación con salidas al sur. Por alguna incomprensible razón lo hacen sin bajar la velocidad, pegados uno al otro, sin guardar la distancia reglamentaria y sin respetar en absoluto al peatón que intente cruzar la senda que en ese momento tendría prioridad. Es más, da la sensación de que aceleraran al doblar. La situación se repite calcada con los vehículos que vienen por Acoyte y toman Angel Gallardo a toda máquina. No es que las demás sendas peatonales sean seguras, sino que en estos dos casos el peligro se potencia. Es tradicional, en nuestra castigada ciudad, que el peatón, el ciclista, sean despreciados por la mayoría de los conductores. No creo que esta actitud se cambie rápidamente, pero si no se empiezan campañas de educación vial en serio, seguro que no va a cambiar. Y el peatón, cruzando mal por cualquier sitio, y el ciclista, circulando de contramano, muchas veces son parte del problema, pero en la disyuntiva ambos son más débiles que el automovilista y merecen un plus de tolerancia.

Héctor L. Sor
C.I. Nº 4.836.038

Canales de cable

Es muy lamentable que una mayoría con muy pocos recursos económicos estemos privados de poder acceder a entretenimientos no sólo deportivos, sino también de tener la oportunidad de poder apreciar nuevas películas. La mayoría de las veces muchos canales las repiten una y mil veces, como *La guerra de las galaxias, El coleccionista de huesos, Hombres de negro*, etc. Dicen la saga, ¿qué saga? ¿Repetición una y mil veces? Y también la codificación de los partidos de fútbol. Antes al menos podíamos ver algunos. Ahora ni eso. ¿Por qué debemos pagar un servicio que está recontrapago? ¿No es suficiente lo que ganan? Sería bueno que dichas empresas recapacitaran y prestaran un mejor servicio.

Miguel Angel Acosta
DNI 10.934.006

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.